







## ओ भैरवी !

प्रसूत पुस्तक यशपाल जी की नवीनतम  
१९५५ के पश्चात् की कहानियों का संग्रह है।

इस संकलन को लेखक की, शैली और  
कला के आधुनिकतम और चरम विकास का  
पनिनिधि कहा जाना चाहिये।

लेखक की मांग्यता है कि सौन्दर्य रचि  
का उपादान और परिणिति है। यह कहानियाँ  
हमारे समय और परिस्थितियों से उत्पन्न  
नवीन रचियों का विश्लेषण और तदनुकूल  
सौन्दर्या का विवेचन है। उस प्रयोजन से  
कहानियों में 'ओ भैरवी' के समान अति  
प्राचीन और 'देखा-सुना आदमी' के समान  
अति आधुनिक पात्र और घटनाक्रम भी  
मिलेंगे।

यह कहानियाँ भारत के सदीधिक जन  
प्रिय कथाकार यशपाल की नवीनतम  
सफलताओं का परिचय है।



विप्लव पुस्तकमाला — ३४

# ओ भैरवी !

(कहानी संग्रह)

यशपाल

प्रकाशक

विप्लव कार्यालय, लखनऊ

सितम्बर १९५८

दार्द्र रूपया

प्रकाशक : —  
विश्व कार्यालय  
लखनऊ

---

---

पुस्तक के प्रकाशन और अनुवाद के सर्वाधिकार लेखक द्वारा स्वरक्षित हैं ।

---

---

मुद्रक  
साथी प्रेस  
लखनऊ

समर्पण

सृष्टि को विश्वास की अपेक्षा दृष्टि से  
देखने की प्रेरणा के लिये  
समर्पित

प्रशापाल



## विषय सूची

	पृष्ठ
ओ भैरवी !	९
वर्दी	२४
निरापद	३२
सामन्ती कृपा	४०
देवी की लीला	४८
गौ माता	५६
महाराजा का इलाज	६२
सबकी इज्जत	७१
न्याय और दण्ड	९४
मन की पुकार	१०१
देखा-सुना आदमी	१०८

## इन कहानियों के विषय में:—

कहानी सदा मनुष्य की होती है।

कहानी देवताओं और पशुओं को नायक अथवा पात्र बनाकर भी गढ़ी जाती है। ऐसे कहानी में देवता अथवा पशु मनुष्य के गुण-स्वभाव का प्रति-निधित्व करते हैं और अपने समय के मानव-समाज के लक्षों, आदर्शों और सद्-व्यवहारों को चरितार्थ करने का यत्न करते दिखाई देते हैं। कुमारसंभव, मेघदूत, पंचतंत्र, ईसप की कहानियाँ और दादी-नानी द्वारा बच्चों को सुनाई जाने वाली सभी कहानियाँ यही प्रमाणित करती हैं। यदि कभी किसी भूभाग, पर्वत, वृक्ष अथवा जीव विशेष की कहानी लिखी जाती है तो भी कहानी का आधार मनुष्य का प्रसंग ही होता है।

कहानी द्वारा मनुष्य, मानव-समाज के रूप में अपनी समस्याओं में रुचि लेकर उनका चिंतन करता है। कथाकार का प्रयत्न इस प्रकार के चिंतन और विचार की प्रक्रिया को रुचिकर बना सकने का यत्न होता है।

रुचि उत्पन्न कर सकना और रुचि को संतुष्ट कर सकना सौन्दर्य के प्रभाव और गुण हैं। रुचि और सौन्दर्य अन्योन्याश्रय हैं परन्तु रुचि हेतु जान पड़ती है और सौन्दर्य उसका उपादान और फल जान पड़ता है।

जीवित रह सकने की इच्छा और गुण के कारण ही मनुष्य में दीर्घ जीवन की कामना होती है। जीवन को दीर्घ से दीर्घतर बनाने की इच्छा ही अमरत्व की कामना है। जीवन की दीर्घता और अमरत्व में मनुष्य को बहुत बड़ा सौन्दर्य अनुभव होता है। संसार और जीवन से विरमिit द्वारा अमरत्व की कामना मृत्यु से भय और जीवन की इच्छा का नकारात्मक रूप ही है। यह लक्ष से विमुख दिशा में लक्ष को खोजना है।

अपने जीवन को दीर्घ और अमर बनाने की इच्छा ही मनुष्य के मस्तिष्क में शाश्वत और निरंतर की कल्पना उत्पन्न करती है। मनुष्य अपने जीवन के लिये और जीवन से सम्पर्क रखने वाली वस्तुओं के लिये ही नहीं अपितु अपने

विचारों, भावनाओं और परिस्थितियों के लिये भी अमर और शाश्वत होने की कामना और कल्पना करने लगता है। मनुष्य की यह प्रवृत्ति ही शाश्वत सौन्दर्य के विचार को भी उत्पन्न कर देती है।

परन्तु मानव प्राणी अमर नहीं है न मनुष्य के विचारों और प्रयत्नों द्वारा उत्पन्न विचार और वस्तुएँ ही शाश्वत और स्थिर हैं। कल्पना कीजिये, यदि मानव जाति की अतीत की पीढ़ियाँ अगरे होतीं और मानव-समाज की जीवन नौका के दिशा-दर्शन के लिये डाँड उठतीं पीढ़ियों के हाथ में रहता तो मानव समाज आज भी किस अवस्था में होता? मानव-समाज का विकास इसीलिये संभव हो सका है कि मानव व्यक्ति अमर नहीं है और उस के जीवन की परिस्थितियाँ भी अमर और शाश्वत नहीं, परिवर्तनशील रही हैं। मनुष्य व्यक्ति और उस के समाज की रुचि और सौन्दर्य की भावना भी शाश्वत, स्थिर और अपरिवर्तनशील नहीं है। परिस्थितियों के परिवर्तन के अनुकूल नयी मान्यताओं, रुचियों और सौन्दर्यों का उत्पन्न होना आवश्यक होता है और आज भी है।

यह कहानियाँ प्रस्तुत करते समय इतनी गोल-मोल व्याख्या इसलिये आवश्यक हो रही है कि इन कहानियों में जिस रुचि का परिष्कार मिलेगा वह अतीत की रुचि से भिन्न है। इन कहानियों के प्रेरणा-स्रोत नयी परिस्थितियों के हैं। उसी के अनुकूल इनके संवेदन हैं। यदि आज भी सौन्दर्य की सृष्टि की जा सकती है तो वह सौन्दर्य आधुनिक परिस्थितियों से उत्पन्न विचारों और रुचि के अनुकूल ही होगा।

मेरे लिये यह विश्वास कर पाता कठिन है कि आज का समाज अतीत की सभी मान्यताओं में भावात्मक और रागात्मक सौन्दर्य की अनुभूति कर सकता है। मैं आज पति के वियोग में पत्नी के चितारोहण में सौन्दर्य नहीं विभीषिका ही अनुभव करता हूँ। मैं उस आदर्श को सुन्दर बनाने का यत्न नहीं कर सकता। मैं अतीत में भी किसी पति को पत्नी के वियोग में चिता पर बढ़ने के लिये व्याकुल होने के उदाहरण नहीं देख पाता तो स्त्री-पुरुषों की समता के विचार के इस युग में मुझे पति के सती होने के आदर्श के प्रति रागात्मक सहानुभूति उत्पन्न करना भीषण अन्याय ही जान पड़ता है। मैं राजा हरिश्चन्द्र द्वारा ऋषि-दास के लिये पत्नी को बाजार में बेच डालने की कर्तव्य-परायणता के लिये भी धादर की अनुभूति उत्पन्न नहीं कर सकता, उसे धर्म नहीं समझ सकता। आज की परिस्थितियों में स्वामी-भक्ति के लिये धादर

उत्पन्न करना मुझे मानव की समता का अपमान और अन्याय की प्रतिष्ठा देने का यत्न ही जान पड़ता है ।

मैं आज दिग्विजय के काव्य में वीर रस नहीं बल्कि लूट के उन्माद और संहार की विभीषिका देख पाता हूँ । प्रेम के आदर्श और उसे चरितार्थ करने में भी मुझे आज अतीत से बहुत अंतर दिखायी देता है । आज यदि कोई शकुन्तला किसी दुश्मंत द्वारा भुला दी जाने और अपमानित की जाने पर भी फिर उसी पति के चरणों का आश्रय चाहती है तो वह नारी मुझे मानवी आत्म-सम्मान से शून्य अत्यन्त हेय नारी ही जान पड़ेगी ।

इसलिये इन कहानियों में रुचि और सौन्दर्य को भूमि और अभिव्यक्तियाँ अतीत से भिन्न हैं । यह मेरे लिये अनिवार्य है क्योंकि मैं वर्तमान का मनुष्य हूँ । मैं कल्पना में यदि उड़ना चाहूँ तो भविष्य की ओर उड़ने की कामना कर सकता हूँ, अतीत की ओर नहीं । मनुष्य और उसका समाज इतिहास में भी कभी अतीत की ओर नहीं गया ! जो लोग वर्तमान के यथार्थ की व्यवहेलना करने के लिये अतीत के अफ्रीम को पिनक में संतुष्ट रहना चाहते हैं, वे वर्तमान समाज के प्रति ईमानदार नहीं हो सकते ।

६-९-५८  
१०-बेस्ट, ओ० एफ० इ०  
देहरादून

यशपाल



## ओ भैरवी !

भगवान् तथागत की अजस्र कृपा के प्रभाव से राजगृह और उसके समीपवर्ती प्रदेशों के जन-समुदाय में परिग्रह की प्रवृत्ति क्षीण हो कर निर्वाण की कामना बढ़ रही थी। निर्वाण की कामना से जन-गण की भी भावना वैराग्य की ओर हो रही थी। नगर में चैत्य के समीप बने विहार में अनेक भिक्षु निवास कर रहे थे। नगर से पाँच योजन दूर गालंदा महाविहार से भी अनेक भिक्षु आकर नागरिकों को अभिघर्म के मार्ग से दुःख के कारणों और दुःख से त्राण की प्रणाली का उपदेश देते रहते थे।

नगर के श्रीमान् अतुल धन उपार्जन करके भी उसमें आसक्त न होते थे। वे दान द्वारा धर्म में श्रद्धा और वैराग्य वृत्ति का परिचय देते थे। इतर जन श्रीमानों की दान-दया के आश्रय अल्प अन्न-पत्र से भी संतुष्ट होकर, भिक्षुओं के उपदेश से मन को शांत बनाये रखने का विश्वास कर रहे थे परन्तु राजगृह का कलाकार माहुल ऐसा विश्वास नहीं कर पाता था।

नवयुवक कलाकार माहुल ने कई वर्ष कठिन परिश्रम करके नगर के प्रमुख कला गुरु विश्वा से चित्रण और तक्षण कला सीखी थी। विश्वा की कर्मशाला में काम मिलने पर माहुल हथौड़ा और छेनी से पत्थर को छील-छील कर अथवा गुंधी हुई मिट्टी से यक्षों और यक्षिणियों की मूर्तियाँ बनाता रहता था। विश्वा का आदेश मिलने पर वह पद्मासन की मुद्रा में अथवा कृपा-हस्त सँधाये अवलोकितेश्वर की मूर्ति भी बनाता था।

माहुल को कभी किसी श्रीमान की हवेली में अथवा विहार के बड़े कक्षों में भी चित्र बनाने के लिये जाना पड़ता। माहुल को अपने इन कामों से कोई सन्तोष अनुभव न होता था। इस सब सौंदर्य रचना का प्रयोजन उस के लिये उदर-पूर्ति योग्य अन्न और शरीर ढँकने के लिये वस्त्र पाना ही था।

विश्व माहुल से प्रसन्न नहीं था इसलिए वह माहुल को नियमित रूप से शिल्प कार्य न देता था। केवल अधिक आवश्यकता के समय ही उसे बुलावा भेजता। माहुल के हाथ में सूक्ष्मता और लाघव तो था परन्तु उस के स्वभाव में उच्छृङ्खलता थी। वह गुरु द्वारा बनाई परिपाटी और परम्परा के अनुसार न चलकर अपने मन की करना चाहता था।

माहुल के जीवन में किसी भी प्रकार का सन्तोष न था, न यथेष्ट धन पाने का और न मन की उगम के अनुसार सांध्य की रचना कर पाने का। काठ की पट्टी पर गुरु द्वारा गुरु से बना दी गई यक्षिणी की आकृति में, खिले कमल के समान गोल मुख पर मध्य जंमे नेत्र, दाँव के समान ग्रीवा, छोटे घटों के समान स्तन और बड़े घटों के समान नितम्ब बना देने में उसे कुपठा अनुभव होती थी।

यक्षिणियों के दर्शन का अक्सर माहुल को कभी प्राप्त न हुआ था। अपने नगर में दिखाई देने वाली नारियों में वह अपने पूर्वज कलाकारों द्वारा उत्कीर्ण नारी की आकृति और रूप कहीं न देख पाता था। माहुल के मन में लौकिक नारी की आकृति बनाने की उत्कट इच्छा थी परन्तु ऐसा करने के लिये गुरु का निषेध था।

गुरु विश्व का उपदेश था कि कला देवता की अर्चना और धर्म-प्राप्ति का साधन है। लौकिक नारी वासना का मूल है इसलिये त्याज्य है। माहुल मन ही मन खिन्न रहता कि लोग तथ्य का निरादर कर अयथार्थ की कल्पना को सौंदर्य कहते हैं और उस से प्रासादों और तोरणों को शोभित समझते हैं।

माहुल अपने मन की इच्छा किसी के सम्मुख प्रकट भी न कर पाता था इसलिये अधिक दुःखी रहने लगा था। इस दुःख से मुक्ति पाने के लिये उस ने भिक्षुओं के उपदेश को ही सत्य मान लेना चाहा। वह सोचने लगा—सौंदर्य की रचना कर पाने की मेरी इच्छा वासना है इसीलिये वह दुःख का मूल है। इस दुःख से मुक्ति का उपाय, इस इच्छा को त्याग देना ही है। वह इच्छा के बन्धन से मुक्त, अनासक्ति के परमानन्द से स्मित-वदन, पद्मासन-बद्ध तथागत की ही त्रिमूर्तियाँ बनाने लगा।

माहुल अपनी बनाई बोधि-सत्त्व की चार सुन्दर मूर्तियाँ भेंट के लिये ले कर संघ की शरण माँगने के लिये नालंदा महाविहार गया।

महाविहार के नियामक महास्थविर 'संप्रत' कला-दृष्टि रखते थे। उन्होंने ने माहुल के सिर पर करुणा का हाथ रखकर उसे महाविहार में शरण दे दी।

माहुल ने सिर और मुख के केशों को कटा कर, पीला वस्त्र पहन कर वैराग्य का रूप धारण कर लिया। वह भिक्षुओं के साथ समाज में बैठ कर स्थविरों के मुख से इच्छा-निरोध और कर्म में अनासक्ति का उपदेश सुनता परन्तु मन उस का भटकता ही रहता। माहुल अपने मन की शांति के लिये विहार की अविकल्प मौन सेवा में लगा रहता। वह स्थान-स्थान पर रखने के लिये बुद्ध की मूर्तियाँ बनाता रहता।

माहुल ने भिक्षु-समाज में न तो 'विनय' और 'शील' के अध्ययन के लिये आदर पाया न समाधि के अभ्यास के लिये। कर्म में अनासक्ति का आदर करने वाला भिक्षु-समाज उसे कर्मकार के रूप में अनादर की दृष्टि से देखता था। भिक्षु-समाज में कर्म से अधिक से अधिक दूर रहने और कर्म से आसक्ति को अधिक से अधिक त्याज्य बना सकने का ही आदर था। माहुल उपदेश के समय समाज में सब से पीछे सिर झुकाये बैठा रहता था।

माहुल को विहार में रहते एक वर्ष बीत गया था कि उस का मन उचाट रहने लगा। अमिताभ तथागत के आत्मतुष्ट प्रसन्न वदन की आकृति उत्कीर्ण करने से उस का मन उपराम हो गया था। वह मन ही मन कहता—प्रसन्नता का कोई कारण न होने पर वह क्या प्रसन्नता दिखाये? यह तो प्रवंचना है। उस का मन सौंदर्य की कल्पना में डूब जाने लगा। उस के मन में सौंदर्य और लालित्य की प्रतीक नारी थी। भिक्षु के लिये उपदिष्ट विनय और शील के नियमों के अनुसार नारी अधर्म और पाप का मूल थी।

माहुल अपने मन में छिपी कामना की यातना और पाप के बोझ के कारण दुखी रहने लगा। भिक्षु के नियमों का पालन करने के हेतु, नारी के दर्शन से बचे रहने के लिये वह भिक्षाटन के लिए विहार के बाहर ग्राम अथवा नगर में भी न जाता परन्तु नारी की कल्पना न करना उस के लिये सम्भव न था। अपनी इस प्रवृत्ति का दमन न कर सकने के कारण माहुल चौर कर्म में लिप्त हो गया।

नालंदा महाविहार के दक्षिण-पश्चिम भाग में कुछ और कक्षा निर्माण करने के लिये बहुत गहरी नींव खूदी हुई थी। दोपहर में भिक्षुओं के विश्राम अथवा एकत्र ध्यान करते समय माहुल अवसर देखकर इन गहरी नींवों में जा बैठता और चिकनी गीली मिट्टी लेकर नारी-शरीर की खण्ड मूर्तियाँ अथवा भिन्न-भिन्न अवयवों की आकृतियाँ बना छिपाकर, रख देता। उस के मन का विकार



और बढ़ा। वह अवसर मिलने पर ग्राम और नगर में जाकर आँख खुलाकर नारी शरीर को देखने का यत्न करता। दुर्भाग्य से उसे कभी, कोई ही ऐसी आकृति दिखाई देती जो उस की कलात्मक क्षुधा को तृप्ति दे सकती। तब वह मिट्टी से उस का प्रतिरूप बना सकने के लिये उत्सुक हो जाता।

&lt;

X

X

नालन्दा महाविहार की प्राचीर के भीतर दक्षिण-पश्चिम भाग में एक और परकोटा बना था। इस परकोटे में आप्त-भिक्षु अलीकिक सिद्धियों की प्राप्ति के लिये साधना करते थे। इस परकोटे में संप के विनय और शील के साधारण नियम लागू नहीं थे। विहार के साधारण भिक्षुओं के लिये जो कर्म अपराध और पाप थे, तांत्रिक समाज के लिये वे कर्म साधना के आवश्यक अनुष्ठान-साध समझे जाते थे। इस परकोटे में रहने वाले महास्थविर तांत्रिक जीमूत की कठोर साधना की बहुत ख्याति थी।

जीमूत अपनी सिद्धियों, मोहन-उच्चाटन, मारण आदि का प्रयोग कर अपनी शक्ति का व्यय नहीं करते थे। वे जल अथवा अग्नि पर चलने के चमत्कारों का भी प्रदर्शन नहीं करते थे परन्तु तांत्रिक समाज उन की सफलताओं से परिचित था। जन-श्रुति थी कि सिद्ध जीमूत समाधिस्थ होकर आकाश में उठ जाने में भी समर्थ थे। वे मंत्र-शक्ति से हीन धातुओं को स्वर्ण बना सकते थे। वे चरम सिद्धि की साधना कर रहे थे।

अनेक अन्य तांत्रिक ईर्ष्यावश सिद्ध जीमूत की साधना के गुप्त रहस्यों के समाचार पाने की चेष्टा करते रहते थे। ऐसे तांत्रिकों ने सुना था कि तांत्रिक जीमूत कई-कई दिन तक केवल कुटी हुई लाल मिर्च का सेवन उसी प्रकार और परिमाण में करते थे जैसे अन्य भिक्षु जी के सत्तू का उपयोग करते थे। वे सौ घड़ी तक निष्पलक रहकर दीपक की लौ पर ध्यान केन्द्रित किये रहते थे। वे कई-कई दिन तक तीव्र मद्य के घट के घट पीते रहते थे परन्तु उन के नेत्रों, जिह्वा अथवा पगों में लेशमात्र भी शैथिल्य नहीं आता था।

राजगृह के लक्ष्मीपति श्रेष्ठी तांत्रिक जीमूत के प्रति अनन्य भक्त थे। नगर श्रेष्ठी वसुदेव ने उन की साधना के लिये सहस्र मुद्रा मूल्य देकर मद्र देश की एक कुमारी शोडशी क्रय करके भैरवी रूप में भेंट कर दी थी।

तंत्र मार्ग की साधना करने वाले ऐसे भी भिक्षु थे जो सिद्ध जीमूत के

कभी चमत्कार प्रदर्शन न करने के कारण उन्हें तंत्र साधना के आडम्बर में भोग-विलास करने वाला कहकर उन की निंदा करते थे परन्तु ऐसे भी भवत थे जो जीमूत को शारीरिक निग्रह की पराकाष्ठा पर पहुँचा हुआ मानते थे और कहते थे कि जीमूत ऊर्ध्वरेतम थे । वे इच्छा से रेतस का खलन कर उसे पुनः ग्रहण कर लेने की क्षमता रखते थे । ऐसी भी किंवदन्ति थी कि जीमूत भैरवी सिद्ध कर चुके थे । तारा की प्रस्तर मूर्ति उन के संकेत पर नृत्य कर उन की साधना क्रियाओं को सम्पन्न करती थी । महाविहार में जीमूत की क्षमता का आदर और आतंक देवाधिदेव महादेव के समान ही था । उन के क्रुद्ध होने पर सर्वनाश की आशंका मानी जाती थी ।

एक दिन पहले पहर के अन्त में ही माहुल को समाचार मिला कि सिद्ध तांत्रिक जीमूत ने उसे अपने प्रकोष्ठ में स्मरण किया है । माहुल का हृदय कांप उठा । उसे विश्वास था कि सिद्ध तांत्रिक ने योग-बल द्वारा उस के छिप-छिप कर नारी मूर्ति बनाने के अपराध को जान लिया है । माहुल रक्षा के लिये परित्राण दिवासेना का पाठ करता हुआ, सिर झुकाये सिद्ध जीमूत के आंगन के द्वार पर पहुँचा ।

सिद्ध जीमूत के अंतेवासी शिष्य ने माहुल को आंगन के भीतर लेकर द्वार मंद लिया ।

सिद्ध जीमूत के आंगन में पांव रखते ही माहुल का मस्तिष्क अप्रिय गंधों से चकरा गया । तीखे कच्चे मछ और सड़े मांस की गन्ध आ रही थी । अंतेवासी ने आंगन के भीतर बने कक्ष के द्वार को हाथ से थपथपाया और पुकारा—“भैरवी, कलाकार आ गया है ।”

अंतेवासी शिष्य मुँदे द्वार खुलने से पूर्व ही माहुल से बोला—“सिद्ध स्वयं आदेश देंगे ।” और वह आंगन के द्वार के रूप में बनी कोठरी की ओर लौट गया ।

कक्ष के मुँदे पट खुले । अप्रिय तीखी गंधों का एक और भौंका माहुल के मुख पर लगा परन्तु उस की चेतना इन गन्धों को अनुभव न कर सकी । उस के सम्मुख अधखुले द्वार के पट पर हाथ रखे मोटे, सैले वस्त्र से शरीर को ढँके एक नवयुवती खड़ी थी ।

माहुल ने नारी के सम्मुख भिक्षु के धिनग्र और शील के अनुसार नेत्र झुका लिये । यदि भिक्षा-पात्र हाथ में होता तो वह पात्र सम्मुख कर नेत्र झुका

रहता परन्तु वह चित्रा के लिये नहीं, सिद्ध का आदेश पाकर आया था । माहुल ने नेत्र उठाकर आज्ञा के लिये नवयुवती की ओर देखा ।

नवयुवती के नेत्रों और मुख पर विपाद की गहरी छाया कलाकार की दृष्टि में गड़े बिना न रह सकी । वह युवती किसी शिला के नीचे दबकर भी बढ़ती गई घास की तरह अस्वाभाविक रूप से पीली और स्वेत जान पड़ रही थी परन्तु नवयुवती के कपड़े से उबड़े हुए बाहु और भिड़लियाँ नागदन्त के समान चिकने उज्ज्वल तथा मुम्बुरूप थे । वैसा ही रूप जैसा कि माहुल मूर्ति बना सकने के लिये खोजता फिरता था । उस ने रोमांच अनुभव कर नेत्र झुका लिये ।

“कलाकार !” माहुल ने नवयुवती का स्वर सुना, “देवी तारा की एक दायरी परिमाण की मूर्ति बनानी होगी । यह सिद्ध का आदेश है ।”

माहुल ने दण्ड की आशंका से मूर्ति पाई और मूर्ति के निर्माण के अवसर से उत्साह भी अनुभव किया । उस के झुके हुए नेत्र उठ गये । भैरवी के नेत्रों में क्रोध अथवा शासन नहीं, सहायता की याचना थी । वह बोली—

“सिद्ध, गुह्यकक्ष में योगिनी किया कर रहे हैं । वे सौ घड़ी तक गुह्यकक्ष में समाधिस्थ रहेंगे । कलाकार, तुम इस कक्ष में आकर भग्न-मूर्ति का आकार और आकृति देखो । ऐसा सुना है कि कामाक्ष देश की बनी यह मूर्ति अनुपम सुन्दर मूर्ति थी । सिद्ध का आदेश है कि तुम तारा की वैसी ही मूर्ति बनाओगे कि देखने वाला भेद न कर सके ।”

माहुल भैरवी के पीछे कक्ष में गया । कक्ष की एक भित्ति के साथ मूर्ति का आधार अपने स्थान से लुढ़का हुआ पड़ा था और पकी हुई मिट्टी की एक मूर्ति के खण्ड-खण्ड पड़े थे ।

माहुल ने मूर्ति के टूटे हुए अंशों में से मुख, जंघा, बाहु आदि के अंश उठाकर देखे और कुछ सोचकर बोला—“देवी, मूर्ति का आधार तो भारी है यह गिर कर कैसे टूट गई ?”

भैरवी माहुल के नेत्रों में देखती घीन रह गई और फिर संकोच से बोली—“कलाकार, सत्य है । मूर्ति गिरकर नहीं टूटी । एक बिल्ली मांस का टुकड़ा उठाकर बाग रही थी । मैंने एक लकड़ी फेंक कर बिल्ली को भारी थी, उसी से मूर्ति का ऊपर का खण्ड टुकड़े-टुकड़े हो गया । सिद्ध मेरी मूर्खता से क्रुद्ध होंगे, इस भय से मैंने शेष मूर्ति को लुढ़का कर गिरा दिया । कलाकार, तुम्हारी बहुत ख्याति है । एक मूर्ति बना कर मेरी रक्षा करो । दासी अनुगृहीत होगी ।”

माहुल ने तारा की भग्न मूर्ति के खण्डों को जोड़कर रखा और बोला—  
“क्या ठीक ऐसी ही मूर्ति बनानी होगी ?”

भैरवी ने अनुमोदन में सिर झुकाकर उत्तर दिया ।

“ठीक ऐसी मूर्ति बहुत दीर्घ नहीं बन सकेगी । गीली मिट्टी का जल सूर्य ताप से सूखे बिना उसे अग्निताप में पकाया नहीं जा सकेगा । बिना पके वह काली कैसे होगी ?”

भैरवी के नेत्र आंका से फैल गये । उस ने माहुल से प्रार्थना की—  
“भंते कलाकार, जैसे श्री हो सिद्ध के क्रोध से दासी की रक्षा करें । चाहे मूर्ति को रंग दें । जो कुछ आवश्यक होगा अंतर्वासी प्रस्तुत करेगा । आहार अथवा पेय जैसी भंते की रुचि होगी, भैरवी प्रस्तुत करेगी । कलाकार सिद्ध के समक्ष भंग से पूर्ण मूर्ति का निर्माण कर भैरवी की रक्षा करें ।”

“भैरवी ?” माहुल ने विस्मय प्रकट किया, “भैरवी कौन ?”

“दासी को सिद्ध भैरवी पुकारते हैं ।” भैरवी ने उत्तर दिया ।

माहुल ने मुख में आई बात को रोकने के लिये सिर झुका लिया परन्तु उस के हाथों के इंगित से विद्रूप का भाव प्रकट हुए बिना न रह सका ।

माहुल के कहने से भैरवी ने अंतर्वासी को आदेश देकर छोटी नीबों से बहुत सी चिकनी मिट्टी, जल और दूसरे उपकरण प्रस्तुत कर दिये । माहुल ने तीन बड़ी में ही मूर्ति का आकार सा खड़ा कर दिया । वह मूर्ति के अवयवों की आकृति निखारने लगा तो उसके हाथ क्षिणिल हो जाने लगे । वह बार-बार भैरवी की ओर देखकर मौन रह जाता ।

भैरवी कलाकार की संकोचभरी दृष्टि से स्वयं भी संकोच का माधुर्य और सांत्वना भी अनुभव कर रही थी । वह संहानुभूति से और कलाकार को उत्साहित करने के लिये पूछ लेती—“कलाकार की तृप्ता निवृत्ति के लिये भैरवी पेय प्रस्तुत करे ?” अथवा “कलाकार की श्रान्ति दूर करने के लिये भैरवी कुछ आहार प्रस्तुत करे ?”

बार-बार प्रश्न किया जाने पर माहुल बोल उठा—“क्या धर्म के लिये सत्य का विद्रूप आवश्यक है ? क्या कल्पित नारी, यक्षिणी के असंतुलित अवयवों को अनुपम सौंदर्य कहना आवश्यक है ? क्या लौकिक नारी के अनुपम सौंदर्य को भैरवी के विकराल नाम से पुकारना धर्म है ?”

भैरवी कातर दृष्टि से माहुल के नेत्रों में देखती रह गई ।

माहुल और भी धोल गया—“तारा देवी का मैंने कभी साक्षात्कार नहीं किया । मेरे सम्मुख उपस्थित तुम तारा की इस मूर्ति से कहीं अधिक सुन्दर हो । यदि अनुमति हो तो इस मूर्ति को तुम्हारा ही रूप और आकृति दूँ । सिद्ध यदि सत्य के उपासक हैं तो वह इसी से अधिक संतुष्ट होंगे ।”

भैरवी का मुख आरक्त हो गया, शरीर ऊष्मा अनुभव कर रोमांचित हो गया । फिर उदासी से उसकी ग्रीवा झुक गयी । वह बोली—“कलाकार, सिद्ध कहते हैं मैं सुन्दर हूँ परन्तु मेरे सौन्दर्य का मोह त्याज्य है; जैसे मदिरा का जन्माद त्याज्य है । मेरे सौन्दर्य में लिप्त होना आसक्ति है । सिद्ध मेरे सौन्दर्य से अलिप्त रह कर, मेरा भोग कर वैराग्य की विजय पाते हैं । कलाकार, क्या मेरा शरीर और सौन्दर्य मिट्टी में मिला देने के लिये ही है ? मेरी इच्छा कोई वस्तु नहीं है ?”

भैरवी के स्वर के क्षोभ से माहुल क्षण भर को चुप रह गया और फिर एक पग भैरवी के समीप होकर बोला—“भैरवी, क्या कहती हो ? तुम कल्याणी हो । तुम्हारा रूप लाखों में एक है । वह ध्रुव नक्षत्र के समान पथ-दर्शक है । तभी तो लोक कहता है कि सिद्ध तुम्हारे रूप के बल से अलौकिक सिद्धि प्राप्त करने के लिए साधना कर रहे हैं ।”

माहुल फिर बोला—“लोक सत्य कहता है । जैसे चन्द्रमा सूर्य के प्रकाश से भासमान होता है वैसे ही सिद्ध तुम्हारे रूप के बस से शक्ति प्राप्त करते हैं ।”

“सुनो कलाकार !” दीर्घ निश्वास लेकर भैरवी बोली, “सिद्ध क्या साधना कर रहे हैं, मैं समझ नहीं पाती हूँ । मैं जानती हूँ कि मैं इस आँगन में बड़ी हूँ । मैं केवल यातना भोगने के लिये हूँ । जिसे मेरा रूप कहते हैं, उसके कारण शैशव में ही मेरा भाग्य फूट गया था ।” जब बीस-दस बरस की थी तभी गाँव के लोगों ने कहा था—यह लड़की अपने रूप के कारण दीन माता-पिता के घर नहीं रहेगी । यह लड़की कमल पुष्प के समान है जो कीचड़ में उत्पन्न हो कर राजप्रसाद के भोग में आता है ।

भैरवी ने पलकों में भर आये आँसू पीछे कर कहा—“एक रूप-व्यवसायी ने मेरा रूप देखकर मेरे निर्धन पिता के सम्मुख मेरा इतना मूल्य रख दिया कि पिता ने आँखों में आँसू भर कर मुझे उस के हाथों सौंप दिया । तब लोगों ने कहा, इतना रूप एक गृहस्थ में समा नहीं सकेगा, मुझे तो गणिका बनना पड़ेगा । गणिका बन कर मैं अतुल वैभव और विलास पाऊँगी ।”

“उस व्यवसायी के यहाँ मुझ पर कड़ी चौकसी रहती थी। वह मेरे कामार्थ को भारी मूल्य में बेचने की आशा बाँधे था। लोग कहते थे, मुझ में अनिवर्चनीय मुख देने की क्षमता है। मेरे मन में उत्सुकता भी थी और आशंका भी। इस रूप के कारण कुछ और ही भवितव्य था। राजगृह के नगरसेठ वसुदत्त ने मेरे रूप की प्रसिद्धि सुनी। वह रूप-व्यवसायी को लुभा सकने योग्य मूल्य देकर मुझे ले आया। सेठ ने मुझे क्रय कर वर्षलाभ की इच्छा से तांत्रिक सिद्ध जीमूत की साधना के लिए संकल्प कर दिया। मैं क्या संतोष देने का उपकरणमात्र हूँ ?”

भैरवी ने अपने शरीर को लपेटे मोटे-मैले वस्त्र से अपने नेत्रों में आ गये आँसू पोंछ लिये और कहती गयी—

“तब से मैं इस आंगन में बंदी हूँ। सिद्ध साधना के समय के अतिरिक्त मेरे दर्शन से दूर-दूर रहते हैं। वे केवल जड़भाव ग्रहण कर मेरे सम्मुख आते हैं। वे अपने मन को निलिप्त रख कर अपने शरीर से मुझे यातना देते हैं। मेरे सौंदर्य का अपमान कर उस से विचलित न होना, यही सिद्ध की साधना है।”

माहुल मूर्ति की बात भूल ही गया था। वह कुछ समय भैरवी की ओर देखता रहा और फिर बोला—“भैरवी, मैं जानती नहीं हूँ, सिद्ध नहीं हूँ। भिक्षु का भेष धारण करके भी मैं तथ्य-स्थूल संसार से उपराम नहीं हो सका हूँ इसलिए कहता हूँ जो तुम्हारे रूप और लावण्य को अस्वीकार करेगा, वह असत्य विचार और असत्य वचन के पाप का भागी होगा। जो तुम्हारे रूप से अप्रभावित रहेगा, वह जड़ होगा या जड़ता ही उसका लक्ष्य होगा। तुम्हें यातना देकर सौंदर्य का अपमान करने से सिद्ध क्या साधना प्राप्त करेंगे, मैं अज्ञानी नहीं जानता ! क्या असत्य भावना को ज्ञान कहा जायगा ?”

भैरवी क्रुद्ध स्वर में बोली—“यातना नहीं तो क्या है ? सिद्ध मुझे अनेक घड़ी तक अपने सामने निरावरण खड़ी रहने का आदेश देकर इस प्रकार देखते रहते हैं भानी मैं जड़ काठ का कुंदा हूँ। वे मेरी लज्जा का अपमान कर मुझे मिट्टी कर देते हैं। वे मेरे अंगों का स्पर्श और मर्दन कर मेरी अनुभूतियों का कोई प्रभाव अपने शरीर पर नहीं होने देते। वे अनासक्त रह कर मुझे भोग का साधन बनाते हैं। इसे वे अनासक्त कर्म सिद्ध कहते हैं। कलाकर, विना अर्थ और भाव के वासना की क्रिया को भोगना क्या यातना नहीं है ?”

भैरवी के नेत्र रक्त हो गये। क्रुद्ध स्वर में उसने माहुल को संबोधित किया—

“भिक्षु, यदि अनासक्त रह कर, भोग कर लेना तप है तो क्या निश्चित अनुभव करके भी भोग को सह लेता, उस से भी बड़ा तप नहीं है ? यह क्या इच्छा और कामना का, भोग की कामना न करने से भी बड़ा निरोध नहीं है । मैं क्या सिद्ध से अधिक कठिन तप नहीं कर रही हूँ ? क्या मुझे भी निर्वाण प्राप्त होगा ? क्या एक बार और जन्म भी न मिलेगा ? परन्तु मुझे तो निर्वाण की कामना नहीं है, इस दलन से मुक्ति की कामना है ?”

साहुल ने विषय स्वर में उत्तर दिया—“देवी, तांत्रिक इसलिये ऐसा करते हैं क्योंकि वे तुम्हें असत्य विश्वास करना चाहते हैं । वे योगी हैं । योगी ही सत्य और असत्य और असत्य में सत्य की स्थापना कर सकता है । योगी जगत के तथ्य और सत्य की उपेक्षा कर अपने विश्वास में, अपने संतोष के लिये अपने सत्य की सृष्टि कर लेता है । जैसे वैदिक लोगों ने अपने विश्वास में ब्रह्म की सृष्टि कर ली है । देवी, भिक्षु का वेश धारण करके भी मैं निर्बल मनुष्य ही हूँ । यदि मैं सिद्ध से कह सकूँ तो कहूँगा—हे जानी, तुम जगत के तथ्य को भ्रम मानने का तप करना चाहते हो तो अपूर्व सौन्दर्य का अपमान न करके चंद्रमा को देख कर अग्नि की अनुभूति ग्रहण करो ! तुम सूर्य के प्रकाश को अंधकार मान कर, प्रकाश में दीप ले कर मार्ग खोजो !”

साहुल के स्वर में कंपन आ गया था और उसका चेहरा लाल हो गया था । वह भैरवी के शरीर पर से नेत्र नहीं हटा पा रहा था । उस के श्वास की तीव्रता भैरवी भी देख रही थी ।

चिर-उपेक्षित और निराद्रित भैरवी साहुल की सब प्रतिक्रियाओं में अपने नारीत्व का बल अनुभव कर आश्वासन पा रही थी । एक मधुर निर्बलता से स्वयं उसका अपना शरीर काँप रहा था । उसका शरीर पसीजा जा रहा था । अस्फुट, अस्पष्ट परन्तु मधुर स्वर में उस ने याद दिलाया—“कलाकार, मूर्ति नहीं बनाओगे ?”

तंद्रा से जागकर और हँसे हुये गले को स्पष्ट कर साहुल बोला—“देवी, सत्य के इतना समीप पहुँच कर अब मैं मिथ्या की उपासना नहीं करूँगा । अब तक मैंने यक्षिणियों और देवियों के कार्पनिक रूपों को ही गढ़ा है । आज तुम में सौन्दर्य के सत्य को देख रहा हूँ । मुझ से इतना आवरण तुम क्यों बनाये हो ? मुझे आज सत्य को निर्वाण पा लेने दो ।”

तांत्रिक जीमूत के साधना अनुष्ठान के लिये भैरवी प्रायः ही उन के सम्मुख

यथा-आज्ञा अनेक घड़ी निराकरण लड़ी रहती थी । भैरवी को ऐसा अस्वास था पर वह किया भावगून्थ रहती थी । कलाकार के अनुरोध ने स्वयं भैरवी में इच्छा को जगा कर इस कार्य की कठिन बना दिया । माहुल के नेत्रों की याचना को अस्वीकार या स्वीकार कर देना कुछ भी सरल न था । भैरवी आर्शका और उत्कंठा की व्यग्रता से आरवत सिर झुकाये थी, उसका शरीर पसीज रहा था ।

माहुल अचिर हो गया । उस ने पुकारा—“देवी !”.....प्रतीक्षा से व्याकुल स्वर शिथिल हो जाने के कारण वह और अधिक न कह सका ।

भैरवी के प्राण इस द्वन्द्व से छटपटा उठे थे । प्रतीक्षा से व्याकुल द्रवित स्वर में वह बोली—“मनुष्य हो तो, यों कह कर क्यों यातना देते हो ?”

भैरवी हाथों से मुंह ढक कर रो पड़ी ।

माहुल भैरवी के रोदन के आह्वान का प्रतिरोध नहीं कर सका ।

×

×

×

सूर्यास्त का अंधकार तांत्रिक जीमूत के आंगन में भर गया तो माहुल और भैरवी अपनी अवस्था के प्रति सचेत हुये ।

माहुल ने टूटते हुए स्वर में कहा—“दिन का अंत...”

भैरवी ने अपने बाहुपाश की ओर हट कर, अपना मुख माहुल के हृदय पर दबा कर विरोध किया—“नहीं नहीं, तुम नहीं जाओगे । छोड़ जाओगे तो आत्महत्या कर लूंगी !”

माहुल ने भैरवी को आलिंगन में समेट लिया । कुछ समय पश्चात दोनों को फिर परिस्थिति की चिंता हुई । माहुल को समय पर अपने स्थान पर न पहुंचने की आशंका हुई । भैरवी के लिये माहुल को चले जाने देना किसी प्रकार भी संभव न था । एक दूसरे से बिछुड़ने की अपेक्षा वे एक साथ मृत्यु के मुख में जाने के लिए ही तत्पर थे । माहुल और भैरवी रात्रि के अंधकार में तांत्रिक के आंगन की भिन्ती प्रारंभ कर भाग जाने की चिंता करने लगे ।

रात्रि के तीसरे प्रहर जब निस्तब्धता भंग करने के संकोच में वायु भी धीमे बह रही थी, केवल पीपल के कुछ पत्ते ही खड़खड़ कर रहे थे, माहुल ने आंगन की भिन्ती पर चढ़ कर भैरवी को उपर खींच लिया । इस प्रकार वे दोनों तीन-तीन प्रांचार लंघ कर खेतों में से होते हुये वन प्रदेश की ओर चले गए ।



चलने के लिये अभ्यस्त भैरवी के कोमल पांवों में काँटे और कंकरी गड़ कर वह लंगडाने लगी । थक जाने से उस के लिये शीघ्र चलना संभव नहीं रहा । माहुल ने उसे कंधे पर उठा लिया और वह नालंदा महाविहार से दूर और दूर भागता चला गया ।

X

x

X

तांत्रिक सिद्ध जीमूत एक भी घड़ी की समाधि पूर्ण कर गृह्य गुफा से अपने कक्ष में आये तो उन के पाँव डगमगा रहे थे और शरीर अत्यंत क्लान्त था । भैरवी पूर्ववत् सिद्ध की सेवा में प्रस्तुत न थी । सिद्ध ने भैरवी को व्याघ्र-चर्म बिछा देने के लिये क्षीण स्वर में पुकारा ।

कई बार पुकारने पर भी उत्तर न पाने से सिद्ध जीमूत ने उद्विग्न होकर भित्तियों के सहारे से चलने हुए दोनों कक्षों और आंगन में भैरवी की खोज । तारा की टूटी हुई मूर्ति और मिट्टी की नयी बनती मूर्ति देख कर सिद्ध को विस्मय हुआ परन्तु भैरवी कहाँ गई, इसका उत्तर न था ।

सिद्ध ने असहाय निर्बल अवस्था में सहायता के लिये अंतेवासी को पुकार कर भैरवी के सम्बन्ध में प्रश्न किया ।

सिद्ध जीमूत ने सुना कि भैरवी साठ घड़ी पूर्व, तारादेवी की मूर्ति बनाने के लिये बुलाये कलाकार के साथ आंगन की प्राचीर लाँघ कर भाग गई है । सिद्ध मन की उद्विग्नता और शरीर की निर्बलता से, रोगी के समान बाधचर्म पर पड़ गये । अंतेवासी ने उनके लिये आहार और पेय उपस्थित किया परन्तु भैरवी के यों धोखा दे कर भाग जाने की उद्विग्नता में सिद्ध के लिये आहार और पेय ग्रहण करना भी कठिन हो रहा था ।

कठिन तपस्या के पश्चात् एक मास में शरीर पनप जाने पर भी जीमूत का मन स्वस्थ न हो सका । भैरवी के यों धोखा देकर भाग जाने से उन्हें धर्म की हानि और अपने तेज और सिद्धि का तिरस्कार जान पड़ रहा था ।

तांत्रिक जीमूत की शारीरिक सुख की इच्छा और चिंता न थी; भैरवी के अपराध के प्रति क्रोध ही था । अभ्यस्त सुविधा का अभाव उन के क्रोध को उग्र कर रहा था । तांत्रिक अपने अनेक भक्तों और शिष्यों द्वारा निरंतर भैरवी और माहुल का पता लगाने का यत्न करते रहे । धर्म की प्रतिष्ठा के लिये और तंत्र-सिद्धि की साधना के सम्मान के लिये जीमूत की प्रतिज्ञा थी कि साधना

के लिये संकल्पित अपराधिनी भैरवी को पकड़ कर आंगन में अवश्य लायेंगे ।

श्रेष्ठी वसुदत्त भैरवी के भाग जाने के समाचार से दुःखी था । सेठ ने भी पुरस्कार का लोभ देकर अनेक चरों को भैरवी की खोज के लिये भेज दिया था ।

भैरवी और माहुल का समाचार पाने के सभी लौकिक उपाय असफल हो जाने पर सिद्ध जीमूत ने अपनी परोक्ष दृष्टि की सिद्धि द्वारा उन्हें देख पाने का यत्न किया । तांत्रिक को स्वीकार करना पड़ा कि चित्त में मसाई विकलता के कारण उनका ध्यान समाधिस्य नहीं हो सका इसलिए उनके ज्ञान-चक्षु परोक्ष को नहीं देख सके । तांत्रिक और भी तिरस्कृत अनुभव करने लगे । चित्त की सम-अवस्था खो कर सिद्धि की शक्ति न गवा देने के लिये भैरवी को पुनः आंगन में ले आना अत्यन्त आवश्यक हो गया ।

श्रेष्ठी वसुदत्त सिद्ध जीमूत की साधना में व्याघात आता देखकर, सिद्ध के लिये एक नयी भैरवी क्रय कर भेंट करने के लिए प्रस्तुत था ।

तांत्रिकों की विडंबना करने वाले भिक्षुओं ने परिहास में कहा—“ज्योतिषी की गणना है कि दूसरी भैरवी भी तांत्रिक जीमूत के आंगन में लाई जाने पर पलायन कर जायगी ।”

जीमूत को यह सब लोकापवाद अमहा हो रहा था । अब उनके सामने केवल एक ही लक्ष था कि वे भैरवी को लौटा कर लायेंगे ही । जीमूत कल्पना ही कल्पना में देखने लगते कि वे भैरवी को बाँध कर आंगन में ले आये हैं । वह अत्यन्त भय और कातरता से उन की सेवा कर रही है । उस का शरीर पूर्वापेक्षा भी कृष्ण, श्वेत और पीला है । अब वे उस की ओर अपेक्षा की नहीं घृणा की दृष्टि रखते हैं ।

×

×

×

भैरवी को सिद्ध के कक्ष से पलायन किये छः मास बीत चुके थे । श्रेष्ठी वसुदत्त द्वारा भेजे हुये चरों ने पहले तो समाचार दिया कि माहुल और भैरवी पकड़े जाने के भय से नित्य नये स्थान की ओर चल देते हैं । वर्षाकाल आरम्भ होने पर चरों ने जीमूत को सूचना दी कि नालंदा महाविहार से दस योजन दूर एक महावन में, नगरों में ईधन और मधु लाकर बेचने वालों की व में माहुल और भैरवी वर्षा के लिये अपना घर बना रहे हैं ।

तांत्रिक अपने कुछ शिष्यों, श्रेष्ठी के अनुचरों और राज्य के धर्मस्थान के

सैनिकों को लेकर पलायन कर जाने वाली भैरवी-दासी को पकड़ लाने के लिये रथों और घोड़ों पर तुरन्त उस स्थान की ओर चल दिये ।

मध्याह्न में जब सूर्य के तेज से त्रस्त मनुष्य की छाया केवल उसके पांवों के नीचे सिमटी हुई थी, जीमूत का दल ईधन और मद्य बेचने वालों की वस्ती के समीप पहुँच गया । माहुल और भैरवी उन्हें पहुँचा देख कर फिर न भ्राम उठे इसलिये जीमूत का दल वृक्षों की ओट ले-ले कर उन की ओर बढ़ रहा था ।

वस्ती के समीप पहुँचने पर एक चर ने धर्मास्थान के अधिकारी को, और धर्मस्थान के अधिकारी ने तांत्रिक को वृक्ष की ओट से दिखाया—“वह सामने जो कच्ची भित्ति दिखाई दे रही है उसके ऊपर वैशा पुरुष माहुल है और भित्ति के समीप नीचे खड़ी, गीली मिट्टी के लँदे उठा-उठा कर पुरुष को धमाने वाली स्त्री भैरवी है ।”

जीमूत धर्मास्थान के राजपुरुष द्वारा निर्दिष्ट स्थान की ओर देखते रहे । उन्हें चर की बात पर विश्वास न हुआ । सिद्ध ने अपनी आँखों को मलकर भी देखा परन्तु फिर भी उन्हें विश्वास न हुआ । मिट्टी की भीत के ऊपर, त्वचा को झुलसाती घाम में बैठकर भित्ति को गीली मिट्टी रख-रख कर ऊँचा उठाते पुरुष का शरीर पसीने से ऐसे गीग रहा था मानो वह अभी ही समीप की तलैया में से डुबकी लेकर निकला हो । भित्ति के समीप खड़ी गीली मिट्टी के लँदे दोनों हाथों से ऊपर उठा कर पुरुष को घमाती नारी के शरीर का संक्षिप्त सा वस्त्र भी कीचड़ और पसीने से भीगा था । उस घाघ और पसीने में भी उसके मुख पर कौतुक और आनन्द झलक रहा था ।

जीमूत ने अस्वीकार किया—“नहीं, यह हमारी भैरवी नहीं है । भैरवी न कभी इतनी पुष्ट थी, न कभी उसकी मुद्रा इतनी तन्वीव और कौतुक-पूर्ण थी । हम इस नारी को नहीं पहचानते ।”

राजपुरुष ने अपने होठों पर आ गई मुस्कान को छिपाकर व्याज से कहा—“सत्य है, सिद्ध अलौकिक सिद्धि को ही पहचानते हैं, सिद्ध ने नारी को नहीं पहचाना परन्तु यही नारी ही सिद्ध की भैरवी थी, यह भी सत्य है । यदि सिद्ध नारी को पहचानते तो भैरवी नये पुरुष के बारह षड़ी के ही संग से सिद्ध का आंगन न त्याग जाती ।”

सिद्ध राजपुरुष की ओर देखते, राजपुरुष की बात का मर्म समझने का यत्न करते रहे । उन्हें जान पड़ा, राजपुरुष कह रहा है—“तुम एक लौकिक

नारी को प्राप्त करने में अक्षम रहे, अलौकिक सिद्धि क्या प्राप्त करोगे ?”

सिद्ध के साथ आये चतुर शिष्य ने गुरु को असुविधा पहचान कर राज-पुरुष के अनुमान के प्रति सन्देह प्रकट कर गुरु के मत का समर्थन किया—  
“भोग धीरे वासना की तृष्णा से सिद्ध का आँगन छोड़ कर भागी हुई नारी क्या इस धाम में, कोचड़ से सनी हुई श्रम कर सुख पा रही है ? वह नारी तो इस ऊष्णता में शरीर पर चन्दन का लेप किये, किसी प्रकोष्ठ में पर्यंक पर निद्रा में होगी।”

राजपुरुष ने सिद्ध के नवयुवक शिष्य की ओर विडम्बना से देखा और बोला—“भंते, देखते हैं भैरवी गर्मणी हो चुकी है। भंते ने क्या कभी अंडे देने के उत्साह में पुलकित पक्षियों के जोड़े की नीड़ बनाने की क्रीड़ा नहीं देखी ? उन के सुख की कभी नहीं पहचाना ?”

सिद्ध जीमूत और उनका शिष्य दोनों ही मौन रह कर अपने नीड़ के निर्माण में व्यस्त माहुल और भैरवी की क्रीड़ा देखते रहे।

राजपुरुष कुछ पल सिद्ध के आदेश की प्रतीक्षा कर बोला—“सिद्ध, जातक में इस प्रकार कहा है कि कपिलवस्तु में युवराज सिद्धार्थ के भाई देवदत्त ने एक हंस पक्षी को पकड़ लिया था। सिद्धार्थ ने उस पक्षी को उड़ जाने के लिये स्वतंत्र कर दिया।

“देवदत्त ने सिद्धार्थ के व्यवहार पर क्रोध से आपत्ति की—वह हंस मेरा था। मेरे पकड़े पक्षी को स्वतंत्र करने का तुम्हें अधिकार नहीं था।

“सिद्धार्थ ने उत्तर दिया था—मारने वाले के अधिकार से रक्षा करने वाले का अधिकार बड़ा है। भैरवी सिद्ध के सम्मुख है, राजनियम से सिद्ध के अधिकार में है। सिद्ध उसे बंदी बना लेने का आदेश देते हैं अथवा मुक्त रहने देने का ?”

सिद्ध ने एक दीर्घ निरवास लिया और दृष्टि परस्पर केलि और विमोद से किलकटे माहुल और भैरवी की क्रीड़ा की ओर लगाये ही बोले—“सब लोग जायें। हम अभी यहाँ यह देखेंगे।”

सिद्ध जीमूत फिर नालन्दा महाविहार में न लौटे। उनके प्रतिद्वंद्वी सिद्ध बहुत समय तक उनके तपोभंग का उपहास करते रहे.....



## बर्दी

बड़े जमादार बन जाने पर बसंतसिंह को फाटक पर तन कर खड़े रहना, बराबर फाटक खोलना और बन्द करना या एक दफ्तर से दूसरे दफ्तर में फाइलें पहुंचाने का काम नहीं करना पड़ता था। दफ्तर के बाबू लोग उन्हें पानी का गिलास ला देने के लिये भी नहीं कह सकते थे। बड़े जमादार का काम दूसरे दरबानों, चपरासियों और सफाई करने वालों को ड्यूटी पर लगाना और उनके काम की निगरानी करना था। कम्पनी के हल्के में बसंतसिंह को अब नाम लेकर भी नहीं पुकारा जाता था। कम्पनी के चीफ मैनेजर पागरी साहब उन्हें सरदार पुकारते थे और दूसरे लोग सरदार जी। बड़े जमादार को केवल चीफ साहब, असिस्टेंट मैनेजर, हेड अकाउन्टेन्ट और महकमों के आला अफसरों को ही सलाम करना पड़ता था।

बसंतसिंह अब भी दूसरे जमादारों की तरह गरमियों में खाकी जीन की और जाड़ों में खाकी गरम कपड़े की बर्दी पहनते थे परन्तु उनके सिर पर लाल पगड़ी रहती और उस पर दरोगा के पद का सुनहरी झंडा रहता था। वे अपनी लम्बी और अधिकांश में सफेद हो चुकी दाढ़ी को डोरी पर लपेट कर कानों की ओर चढ़ा कर बांध लेते थे। पेट कुछ बड़्का था। जिम्मेदारी और सम्मान का भी बोझ था। चाल उन की बरातियों की सी मन्थर और गम्भीर हो गई थी।

कम्पनी के दफ्तर और गोदामों के हाते में ही दरबानों, चपरासियों और खलासियों के लिये भी क्वार्टर थे। इन्हीं क्वार्टरों में से एक में बड़े जमादार भी रहते थे। सभी चपरासी बड़े जमादार को 'सरदारजी' सम्बोधन करते थे और सामना होते ही 'सतसिरी अकाल' कह कर आदर प्रकट करते थे। चार-पाँच तो बड़े जमादार के अपने गाँव और रिश्ते के ही लोग थे।

बड़े जमादार अनेक वर्ष से विधुर थे परन्तु खाना बनाने या कोठरी में भाड़ू-बुहारी के लिये उन्हें कोई परेशानी नहीं थी। सब अपराधी, दरवान सरदारजी की सेवा के लिए अपने पिता की सेवा से भी अधिक तत्पर रहते थे। एक दरवान सप्तीप के नल से नहाने के लिये पानी की बाल्टी ले आता, दूसरा सुबह ही चूल्हे में आग जला कर उनके लिये छोटी बाल्टी भर चाय तैयार कर देता। सन्ध्या जमादार दफ्तर से लौटते तो दो आदमी उन्हें क्वार्टर तक छोड़ने आते। जब तक जमादार जरा दम लेकर वर्दी उतारते तब तक एक आदमी चूल्हा सुलगा कर चाय के लिये पानी चढ़ा देता। दूसरा उनके खुली हवा में बैठने के लिये आँगन में खाट निकाल कर बिछा देता। ऐसे ही समय पर खाना, भाड़ू-बुहारी सब हो जाता। बुढ़ापे में जमादार के घुटने गठिया-बाय से दर्द करने लगते थे। घुटनों पर गरम तेल की मालिश भी हो जाती। उन्हें कभी-पीने के लिये, ढ़ड़े से लोटे या गिलास में पानी भी उड़ेलना न पड़ता।

जमादार केवल एक काम सतर्कता के लिये अपने हाथों करते थे। वह या सरकारी वर्दी और साफे को तहा कर रखना। सरदारजी सरकारी वर्दी-साफे की बहुत इज्जत करते थे क्योंकि वही उनकी इज्जत का आधार थे।

कम्पनी में सरदारजी की प्रतिष्ठा का प्रभाव उनके गाँव तक भी था। वे गाँव जाते तो गाँव का साहू दीनानाथ उनके बैठने के लिये मोड़ा या खाट बिछवा देता। परिवार के सब काम उन के परामर्श से ही होते थे। सरदारजी के दोनों छोटे भाई घर की जमीन पर खेती करते थे। दो भतीजों को सरदारजी ने कम्पनी में नौकरी दिलवा दी थी। दूसरे दो लड़के घर पर खेती के काम में हाथ बटा रहे थे।

जमादार के सब से छोटे भाई सावनसिंह का सब से छोटा लड़का व्यन्तसिंह भी मैस की पीठ पर सवारी करके घर के जानवरों को चराता और उन्हें गाँव के छप्पड़ (पोखर) में पानी पिलाता बारह बरस का हो गया था। व्यन्तसिंह ने बचपन से अच्छा खाया-पिया था, हाथ-पाँव खुले और शरीर की हड्डी चौड़ी थी। शहर में अपने ताऊ के बड़े जमादार होने का अहंकार भी था। लड़का किसी के खेत से ईख और किसी के खेत से मूली उखाड़ लेता। कुएँ से पानी लाती लड़कियों से उस के उलझने और दूसरे लड़कों से मारपीट करने की शिकायतें भी आने लगीं। बड़े सरदारजी ने उसे मंदिरसे में बैठा देने का परामर्श दे दिया था कि कम से कम घर का एक लड़का तो पढ़-लिख जाये।

व्यन्तसिंह ने बीस बरस की उम्र में मिडिल पास किया तो स्वभाव में गम्भीरता आ गई थी। वह ढंग से सँवारकर, चिकना कर साफा बाँधने लगा और टखनों तक नीचा पायजामा पहनने का शौक भी हो गया। अब वह हल में जुते वेलों की जाँघों में लकड़ी चुभो-चुभो कर, तत्त-तत्त कर उन्हें हाँकने में और पांस (गोबर-मैले) के ढेर सिर पर उठाकर खेतों में पटुवाने में क्या सन्तोष पाता ? पढ़-लिख कर दरबानी करना भी उसे न जँचा।

व्यन्तसिंह के गाँव से मील भर के फासले पर फिल्लोर की सड़क थी। सड़क पर तेजी से आती-जाती मोटरों और लारियों को देखना उसे बहुत अच्छा लगता था। गाँव का जवान नत्था फिल्लोर में एक मोटर कम्पनी में क्लीनरी करता था। व्यन्त भी उस के साथ ही भाग गया।

व्यन्तसिंह ने दो-ढाई मास एक मोटर का माल दूसरी मोटर में ढोने की मजदूरी की। ड्राइवरों से परिचय हो जाने पर क्लीनर का काम मिल गया। साल समाप्त होते-होते वह मोटर भी चलाने लगा। व्यन्तसिंह मोटर खूब भरोसे और उत्साह से चलाता था। रात के लम्बे सफर में माल के ट्रक के ड्राइवर गाड़ी उसे सौंप कर स्वयं सोया करते थे। कुछ मास में व्यन्त ने ड्राइवरी का लाइसेंस भी ले लिया।

व्यन्तसिंह को 'दोआबा ट्रांसपोर्ट' कम्पनी में ड्राइवर की नौकरी मिल गई। व्यन्तसिंह हाथ-पैर का चुस्त था। बाइस बरस का हुआ तो उस का जूड़ा धरती से छः फुट छः इंच से ऊँचा उठ गया, देखने में पच्चीस बरस का जवान जँचता। सुडौल शरीर, गेहूँआ चेहरे पर नई उठी धनी, काले रेशम जैसी दाढ़ी-मूँछ की गोट शक्ति, प्रभाव और विश्वास प्रकट करती थी।

व्यन्तसिंह को ड्राइवर की नौकरी मिलते ही भ्रमण भी सामने आने लगे। अपने शरीर के उठान और रूप-रंग के अनुसार ही उस के मन में उत्साह और महत्वकांक्षा भी थी। उस की कल्पना में अपने ताऊ का आदर्श था। बचपन में ताऊ से सुने उपदेशों और प्रसंगों के आधार पर उस का विश्वास था कि सफलता और उन्नति की सीढ़ी काम में तत्परता और स्वामी-भक्ति है।

व्यन्त को न अपने आराम का खयाल था, न समय का। उस का उदाहरण दूसरे ड्राइवरों के लिए असुविधा का कारण बन जाता। व्यन्त के दूसरे साथी ड्राइवरों ने उस से चिढ़ कर 'दोआबा ट्रांसपोर्ट' कम्पनी में उसका रहना असम्भव कर दिया।

व्यन्तसिंह को भी विश्वास था कि लाहीर जैसे बड़े शहर में, उस के ताऊ के प्रभाव से ड्राइवरी की अच्छी नौकरी मिलने में उसे कठिनाई नहीं होगी। व्यन्तसिंह लाहीर पहुँचा और करालपुर में जी० सी० कम्पनी का पता पूछता हुआ रात पड़ते-पड़ते अपने ताऊ के क्वार्टर में पहुँच गया।

बड़े जमादार सरदार बसंतसिंह ने लड़के को, घरवार का काम छोड़कर नौकरी ढूँढ़ते फिरने के लिये, बुजुर्गी की रीति के अनुसार धमकाया कि उस ने बड़े-बूढ़ों के सिर पर रहते, उनसे पूछे बिना इधर-उधर मारे-मारे फिरने की मूर्खता क्यों की। व्यन्त के अपनी शरण में लौट आने से उन्हें संतोष भी हुआ।

सरदारजी को कम्पनी के सभी मामलों की खबर रहती थी। उन्हें मालूम था कि चीफ साहब ने अपने बंगले की गाड़ी और पुराने ड्राइवर को दफ्तर के काम में बदली कर दिया था। पुराना ड्राइवर रसीदखाँ बूढ़ा होकर बहुत ऊँचा मुनने लगा था।

साहब को नयी से नयी गाड़ी रखने का शौक था। एक बिलकुल नयी बहुत लम्बी, सुरमई रंग की गाड़ी उन्होंने ने बम्बई से मंगवाई थी। इस गाड़ी को साहब खुद ही ड्राइव करते थे परन्तु नयी गाड़ी के रूप-रंग के अनुरूप एक ड्राइवर की जरूरत तो थी ही। कई लोग आ चुके थे परन्तु साहब को कोई जंभा नहीं था।

दूसरे दिन सरदारजी ने संध्या समय दफ्तर से लौटकर वर्दी नहीं उतारी। दो चपरासियों को बंगले पर भेज कर साहब के चाय पी चुकने के समय का पता लिया। साहब संध्या की चाय के बाद पाइप पीते हुये कुछ देर तक अखबार देखते थे। उस समय खुश-मिजाज भी रहते थे।

सरदारजी ने अपनी वर्दी की सलबटें खींच कर ठीक की। पेटो के बिल्ले को लाल ईंट के ब्लूँ से चमकाया। बंगले पर पहुँच कर साहब के बैरे गुलाब को सलाम कर उस के हाथ भीतर साहब को सलाम भेजा।

सरदारजी ने भीतर जाकर साहब को पहले फीजी सलाम दिया और फिर फर्शी सलाम किया और मालिक का नमक पीढ़ी दर पीढ़ी हलाल करते रह सकने के लिये अपने जवान, चतुर ड्राइवर बेटे को साहब के कदमों में शरण दी जाने की प्रार्थना की।

साहब की खास गाड़ी के लिये ड्राइवर चाहिये था। सरदारजी जानते थे कि साहब सफाई और कायदे के मामले में बिलकुल अंग्रेज थे इसलिये व्यन्तसिंह



दूसरे दिन नहा-धोकर, धुला हुआ चाकी साफा सफाई से बांधकर और धुला हुआ कमीज-पयजामा पहन कर सरदारजी के साथ साहब के म्हायने के लिये पेश हुआ। व्यन्तसिंह फीजी कायदे से एड़ियां जोड़े खीर सीधी बाहें कमर के साथ सटायें तनकर खड़ा हुआ था। अपने ताऊ से भी आधा बालिस्त सिर निकाले, सुडील, छरहरा सुदर्शन जवान। उस के चोरी-चकारी करके भाग जाने की भी आशंका नहीं थी।

व्यन्तसिंह साहब को जंच गया। साहब ने उसी समय लाहौर की बड़ी अंग्रेजी दुकान का सूचीपत्र गंगवाया और अपनी नयी, अट्हाइस हजार रुपये की गाड़ी के अनुरूप ड्राइवर के लिये वर्दी का आर्डर दे दिया। वर्दी सात दिन में मिलनी थी। साहब बिना वर्दी का ड्राइवर पसंद नहीं करते थे इसलिये व्यन्तसिंह सात दिन तक कम्पनी की दूसरी गाड़ियों और ट्रकों पर काम करता रहा।

व्यन्तसिंह ने अंग्रेजी दुकान से आयी वर्दी पहन कर चुस्ती से साफाबांधा तो देखकर सरदारजी का कलेजा संतोष से छलक उठा और दूसरे चपरासियों और ड्राइवरों के कलेजे पर सांप लोट गये। नीली बनात का बंद गले का कोट और पतलून। कोट के सीने पर लाल बनात की शील्ड पीतल के पालिशदार चमकते हुए बटनों से टंकी हुई थी। शील्ड पर जरी में सुनहले अक्षर जी० सी० सी० कढ़े हुए थे। कोट के किनारों और पतलून की लम्बाई में सीबनों के बीच से लाल गोठ चमक रही थी। सफाई से ढंके साफ़े के एक ओर सुनहली झालर लगी हुई थी। कमर पर चमड़े की पालिशदार पेटी और वैसे ही बूट। बूटों को छूती हुई पतलून के कारण मोर्जों का न होना खटकता नहीं था। यदि शील्ड पर बने हुए कम्पनी के नाम के अक्षरों पर ध्यान न जाता तो लोग व्यन्तसिंह को किसी रियासत का युवराज ही समझ लेते।

व्यन्तसिंह अपनी वर्दी की प्रतिष्ठा को न समझता हो, सो बात नहीं थी। वर्दी पहन कर वह और भी चुस्ती से तन कर चलने लगा। सरदारजी के हुक्म के अनुसार व्यन्त सुबह बाठ बजे से भी कुछ पहले ही वर्दी पहन कर साहब के बंगले पर उपस्थित हो गया। गाड़ी को बहुत ध्यान से पोंछा। टायरों तक से मिट्टी का दाग-धब्बा साफ कर दिया और गाड़ी को गैराज से निकाल कर इयोड़ी में खड़ा कर दिया।

साहब दस बजे दफ्तर जाने के लिये निकले। व्यन्तसिंह ने सलूट कर उन

के लिये गाड़ी का दरवाजा खोला और खूब सफाई और मूलायमियत से गाड़ी को चला कर दफ्तर की इयोड़ी के ऐन बीचोंबीच लाकर गाड़ी खड़ी कर दी । वह चुस्ती से गाड़ी से उतरा और साहब के लिये दरवाजा खोल कर फिर सलूट कर दिया ।

साहब से हुक्म पाकर व्यन्त गाड़ी बंगले पर लौटा ले गया । मेमसाहब ग्यारह बजे मालरोड पर कुछ दुकानों में गयीं और दो बंगलों में जाकर साढ़े बारह बजे बंगले पर लौट आयीं ।

व्यन्तसिंह को गाड़ी दफ्तर ले जाने का हुक्म मिला । साहब एक बजे लंच खाने के लिये बंगले पर आये और दो बजे फिर दफ्तर पहुंचे । पांच बजे वे फिर बंगले पर लौटे । व्यन्तसिंह को निठलने बैठे समय बिताना भारी जान पड़ रहा था । वह बार-बार गाड़ी को पोंछता या अपनी बर्दी पर आ पड़े धूल के कणों को चटकी से झाड़ता रहा ।

साढ़े सात बजे साहब मेमसाहब के साथ एक दावत में गये । बड़े लोगों की बहुत बड़ी दावत थी । पचासों मोटरें थीं, बहुत से बर्दी पहने ड्राइवर थे परन्तु सब की नज़रें व्यन्तसिंह पर आकर गड़ जाती थीं । व्यन्तसिंह पर एक सख्खर-सा छा रहा था । जाड़े की ओस में बाहर खड़क पर भी उसे हल्का-हल्का पसीना आ रहा था, जैसे बहुत अच्छा बरानबर का लगा पान खाने से अनुभव होता है ।

दावत के बाद दस बजे व्यन्तसिंह ने मोटर बंगले की इयोड़ी में रोक कर दरवाजा खोलते हुए सलूट किया । साहब पहले उतरकर, मेमसाहब को बरामदे की सीढ़ियां चढ़ जाने देने के लिये खड़े रहे । मेमसाहब के कमरे के दरवाजे तक पहुँच जाने पर साहब ने व्यन्तसिंह को हुक्म दिया—“गाड़ी अभी इधर छोड़ो, चाबी हम को दो । तुम को छुट्टी । सुबह आठ बजे आयागा ।”

व्यन्तसिंह ने गाड़ी की चाबी साहब के हाथ में सौंप कर सलाम कर दिया । समझदार आदमी था, अनुमान कर लिया कि साहब कहीं अकेला जायगा । उस ने कपड़ा लेकर गाड़ी को एक बार और पोंछ दिया और लौटने के लिये बंगले के फाटक की ओर चल दिया । सोच रहा था, जाकर बड़े सरदारजी को अपनी पहले दिन की कारगुजारी सुनायेगा ।

व्यन्तसिंह फाटक से निकल रहा था तो समीप खड़े पूरबिया चौकीदार ने उसे पुकार लिया और हाथ पर सुरती मलते हुये पूछा—“सरदारजी जा रहे हो, फाटक बन्द कर दें ?”

व्यन्तसिंह ने अपना अनुमान प्रकट किया—“अभी साहब बाहर जायेंगे ।”

उसी समय ड्योढ़ी की ओर से मोटर की दृश्यकार आँखों से रोशनी को किरणें फाटक तक सड़क पर फैल गई । फाटक के एक पत्ते को चौकीदार ने और दूसरे को व्यन्तसिंह ने पूरा खोल दिया ।

व्यन्तसिंह मोटर को रास्ता देने के लिये, अदब से फाटक के खम्भे के साथ चिपक गया था । मोटर फाटक में आ पहुँची । उस का हाथ चुस्ती से सलूट में माथे पर पहुँच गया ।

“सुअर का बच्चा !” व्यन्तसिंह को साहब का क्रुद्ध स्वर सुनाई दिया, “यह वर्दी तुम्हारे बाप का है ? वर्दी पहनकर चकले में सैर के लिये जायगा ?”

गाड़ी ब्रेक लगने से रुक गई थी । व्यन्तसिंह सलूट के लिये माथे पर हाथ रखे स्तब्ध रह गया ।

साहब ने उस की ओर मुंह करके कहा—“खबरदार, यह वर्दी सिर्फ हमारी नौकरी की वर्दी है, सिर्फ ड्यूटी पर पहनेगा । तुम्हारा कपड़ा नहीं है कि रात में पहनकर सैर करेगा । वर्दी उतार कर गराज में रखकर जायगा ।”

साहब फटकार बताकर और हुक्म देकर चले गये ।

व्यन्तसिंह सांस रोके खड़ा था । साहब के चले जाने पर उसे सांस आया । शरीर पसीना-पसीना हो गया था । वह कुछ पल निश्चल खड़ा रहा और फिर गराज की ओर चल दिया । उसे जान पड़ रहा था, शरीर पर वर्दी नहीं मैला लिपटा है और उस से मुक्ति पाने की छटपटाहट थी ।

वर्दी उतारकर मोटर की छत पर पटकते हुए व्यन्तसिंह को खयाल आया, बंगले से क्वार्टरों तक सड़क पर क्या पहनकर जायगा ? साहौर में दिसम्बर मास की सर्दी भी कम नहीं होती ।

इस विचार ने भी वर्दी के प्रति घृणा को कम नहीं किया । व्यन्तसिंह सिक्ख सम्प्रदाय के पाँच नियमों के अनुसार, पायजामे-पतलून के नीचे कमर में कच्छा (कमर तक जाँघिया) अनिवार्य रूप से पहनता था । जाड़े की रात में सर्दी से शरीर कंटकित हो जाने की भी परवाह न कर, केवल कच्छा साथ पहने व्यन्त अपने ताऊ के क्वार्टर में पहुँचा ।

सरदार बरान्तसिंह खाट पर लेटे थे । एक जमादार उनके घुटने दबा रहा था । व्यन्त को देखकर सब लोग हैरान रह गये ।

सरदारजी कड़े जाड़े में सड़क के शरीर पर कोई कपड़ा न देखकर धराराहट

में उठ बैठे—“हैं, यह क्या ? वर्दी क्या हुई ?”

व्यन्तसिंह सर्दी के कारण बजते दाँतों से कांपती और क्रोध से हकला गई आवाज में गाली देकर चिल्ला उठा—“.....ऐसी-नैसी वर्दी की ।.....हर समय नौकर बने रहें ? कभी तो आदमी बन सकते हैं !”



## निरापद

“अबे, यह तेरे बाप की चीपाव है ?” सिपाही ने विक्टोरिया पार्क की एक बेंच पर सोये हुए सूरज की बाँह भटक कर उसे उठा दिया ।

सूरज गहरी नींद में था । सर्दी के कारण घुटने समेटे, सिकुड़ा हुआ भी था । बाग में पड़ी खाली बेंच पर सो जाने से सिपाही के ताराज होने का कारण वह समझ न सका था । बेंच पर सोने से पहले वह यही सौच-समझ कर वहाँ सोया था कि उस जगह सी जाने में कोई आपत्ति नहीं करेगा ।

सिपाही ने सूरज की नींद तोड़ने के लिये उसे कान से पकड़, उस का सिर किभोड़ कर बहुत निरादर से धमकाया—“अबे, बोलता क्यों नहीं, गूंगा है ? घर तेरा कहाँ है ? क्या काम करता है ?”

सुध सँभाल सकने पर सूरज ने परिस्थिति का संकट समझा । वह बर्बाद नहीं, सरकार के प्रतिनिधि सिपाही के सामने आदर प्रकट करने के लिये सीधा खड़ा हो गया । पाँच कक्षा के स्कूल में पढ़ते समय जब मास्टर साहब ताराज होकर उसे मारने-पीटने के लिये बुलाते थे, वह इसी तरह मार खाने के लिये चुपचाप खड़ा हो जाता था ।

सूरज ने साहस से सिपाही को उत्तर दिया—“हुजूर, घर पहाड़ में है । नौकरी ढूँढ़ने आया हूँ ।”

“सब साले चोर नौकरी ढूँढ़ने ही आते हैं ।” सिपाही ने अविश्वास प्रकट किया, “किस के यहाँ ठहरा है, उस का पता बता ? यह जगह तेरे बाप की है ? साला लाट साहब की तरह सरकारी पार्क में बिरंच पर सो रहा है ।”

सूरज ने गिड़गिड़ा कर बताया कि वह तीन दिन पहले पहाड़ से आया था । पड़ोस के गाँव के एक आदमी के यहाँ दो दिन ठहरा था । जब उस ने और रखने से इन्कार कर दिया तो सुबह से जगह-जगह घूम रहा था । नौकरी नहीं मिल सकी थी ।

सिपाही ने उसकी जेब टटोल कर देखी। जेब में बस कागज का एक टुकड़ा था जिस पर चन्दरसिंह पहाड़ी का पता था। चंदरसिंह 'लालबाग' में जगतसिंह ठेकेदार की कोठी पर चौकीदारी करता था। चंदरसिंह का अपना चचेरा भाई भी नौकरी खोजने आया हुआ था। चन्दरसिंह किस-किस को अपने घर बैठाकर खिलाता। उसने सूरज को दो दिन टिकाकर अपना रास्ता नापने को कह दिया था।

सूरज ने अपना अपराध स्वयं ही स्वीकार कर लिया था। वह बेरोजगार था और बेघरवार था। यही तो 'दफ़ा १०९' का अपराध है।

सरकार जानती है, साधन और सम्पत्ति के बिना कोई जीवित नहीं रह सकता इसलिये प्रजा की रक्षा के लिये सम्पत्ति की रक्षा करना सरकार का धर्म है। बेघरवार और बेरोजगार सम्पत्तिहीनों से सम्पत्तिवानों को सदा ही भय और आशंका है। जीवित रह सकने के लिये वे किसी न किसी की सम्पत्ति पर हाथ मारेंगे ही। सरकार की दृष्टि में यह बात स्वाभाविक है इसलिये सरकार ने उन्हें बाँधकर रखने का कानून बना दिया है।

सूरज की जेब में कुछ न था पर सिपाही के पास उसे कौतवाली ले जाये बिना चारा ही क्या था ? टके-पैसे का लाभ न हो तो कारगुजारी तो ही !

सूरज दरवाजे में लोहे के सीखचे लगी कोठरी में बन्द किये जाते समय काँप रहा था। पछता रहा था, अपना घर छोड़कर क्यों आया पर घर वह शोक से छोड़कर नहीं आया था। बन्द कर दिया गया तो कई मिनट आँसू बहते रहे। ताला लगा कर कोठरी में बन्द कर दिया जाने पर सूरज को लगा कि उसे सन्दूक में बन्द कर दिया गया है या घरती के नीचे गाड़ दिया गया है। सोच रहा था, इस से तो पहाड़ में भूखा मर जाता तो भी अच्छा था।

कुछ मिनट बाद सूरज ने अनुभव किया कि वह कैद की कोठरी में, पार्क की बेंच पर काटते मच्छरों और ओस की ठिठुरन की अपेक्षा बुरी अवस्था में नहीं था परन्तु मन किसी अज्ञात, कल्पनातीत भय से दबा जा रहा था।

दूसरे दिन सुबह एकपहर दिन बढ़े एक सिपाही ने उस से कड़े स्वर में पूछा—“क्यों बें, चार आने का क्या लेगा ?”

सूरज कुछ न समझकर सिपाही की ओर कातर भाव से देखता रहा।

सिपाही ने समझाया—सरकार हवालात में बन्द लोगों को चार आना खुराक के लिये देती है। वह क्या खाना चाहता है।

सिपाही की बात समझकर सूरज को और भी विस्मय हुआ, पिछले कितने ही दिनों में ऐसा खयाल तो उस का किसी ने नहीं किया था ।

सचमुच, दो रोटी पर रखी दाल उस के हाथों में थमा दी गई ।

सूरज ने हाथ जोड़कर गिड़गिड़ाते हुए और दया की भिक्षा माँगते हुए कोतवाली के मुंशी जी के सामने और फिर मजिस्ट्रेट के भी सामने अपने निरपराध होने की जो दुहाई दी थी, वह उस के बेचरबार होने और बेरोजगार होने के रूप में अपने अपराध की स्वीकृति भी थी ।

सूरज इस बात का कोई कारण न बता सका कि वह धर्मशाला में न ठहरकर पार्क में क्यों सोया हुआ था । साथ कोई सामान न होने से धर्मशाला के मुंशी जी ने उसे क्यों वहाँ टिकने नहीं दिया था ।

×

×

×

जेल की हवालात में सूरज का मन भयभीत था । वह लोहे के जंगलों और ईंटों की ऊंची दीवारों से निकल कर भाग जाने के लिये छटपटा रहा था । उस का मन चाहता था, वह गली-बाज़ार में पहुँच जाये और दुकान-दुकान और घर-घर घूमकर पूछे—हुज़ूर, नौकर चाहिये ? इस प्रकार तीन दिन घूमने का अनुभव भी याद था । वह भूखा दुकान-दुकान और घर-घर घूमता रहा था । किसी दरवाजे के सामने जाकर संकोच से सकपकाते हुए वह पूछता—नौकर चाहिये, हुज़ूर !

अधिकांश जगह संक्षिप्त उत्तर था—नहीं । कई जगह उस का नाम-धाम पूछकर प्रश्न किया जाता था, पहले कहाँ काम किया है ? कोई तुम्हारा जामिन है ? एक-दो समझदार लोगों ने यह भी सुझाया कि थाने में जाकर अपना नाम-धाम लिखाकर पुर्जा लिखा लाओ कि इस आदमी का ठौर-ठिकाना ठीक है ।

जेल की हवालात में उसे भूख लगते ही गेहूँ की रोटी और दाल, पीतल के तसले-कटोरी में मिल जाती थी । रात में सोने के लिये निविदा जगह थी । ओढ़ने के लिये चादर और बिछाने के लिये भूज का टाट था । मन पर जेल का आतंक था परन्तु उसे सुख ही सुख था ।

दिन में वह दूसरे हवालातियों की बातें और मजाक सुनता रहता । दो-चार आदमी उस की तरह मुंह लटकाये थे, शेष भजे में थे । हवालाती लोग

आपस में कानून के दाव-पेंचों और अदालत में सफाई देने के ढंग एक-दूसरे को बताते रहते थे ।

जब काटने के अपराध में पकड़ा गया आदमी चोरी के अपराध में पकड़े गये आदमी को घृणा से देखता था और डकैती के अपराध में पकड़ कर लाया गया जब काटने के अपराधी के सामने अकड़ कर खलता था । सब से हीन स्थिति थी सूरज और उस जैसे अपराधियों की, जो अपराध-जगत के किसी भी कौशल या वीरता का गर्व नहीं कर सकते थे । उन के लिये 'लुटिया-चोट्टे' और 'बछिया के ताऊ' का तिरस्कार पूर्ण सम्बोधन था । दूसरे लोग उनकी कातरता देख कर हंस देते थे ।

पन्द्रह दिन तक सूरज की जमानत देने कोई नहीं आया तो उसे अदालत में ले जाकर सुना दिया गया कि उसे बरोजगार और बेघरवार घूमने के अपराध में एक बरस कड़ी जेल की सजा दी गई है । कड़ी जेल का अर्थ था उसे जेल में कड़ा श्रम करना पड़ेगा ।

सजा का हुक्म हो जाने पर सूरज को दूसरे हाते और वारिक में बदल दिया गया । वह घर से जो फटे-पुराने कपड़े पहनकर आया था उनकी जगह उसे जेल की फटी-पुरानी वर्दी दे दी गयी । अब उसे कभी बान बटना पड़ता, कभी दूसरे कैदियों के साथ कुयें से पानी निकालने, के लिए चरसा खींचना पड़ता । कुछ दिन चक्की भी पीसनी पड़ी । कभी उसे जेल की तरकारी की खेती में काम करना पड़ता ।

सूरज के लिए काम कोई कठिन न था । काम ही तो वह करता चाहता था । बूढ़ने से काम नहीं मिला था, अब जबरदस्ती करवाया जा रहा था । यह जबरदस्ती उसे खल नहीं रही थी । नौ छटाँक रोटी-दाल और तरकारी की चिंता न थी । दुख था तो केवल मन में बसे अपमान का कि वह जेल में था और साथ के कैदी उसे दफा १०९ का 'बोहा-बेकार' आदमी समझ कर तिरस्कार से देखते थे ।

x

x

x

सूरज दस मास जेल काट लेने और दो मास की मुआफी मिलने पर जब जेल से छूट रहा था तो मन में उत्साह था कि अब वह बाहर घूम-घूम कर नौकरी ढूँढ लेगा । वह लखनऊ में ही गिरफ्तार हुआ था इसलिये छूटते समय



उसे घर पहुँचने तक का किराया मिलने का भी प्रश्न न था। जेल के नियम के अनुसार उसे दिन भर की खुराक के लिए केवल छः आने दे दिये गये और उसके वही फटे-पुराने कपड़े, जिन्हें पहनकर वह जेल आया था, जेल के कपड़े वापिस लेकर लौटा दिये गये।

सूरज दस मास जेल में बिताकर नौकरी ढूँढ़ने चला तो भिन्न और संकोच और भी अधिक था। पहले कहाँ, क्या काम करता था ? इस प्रश्न का उत्तर वह क्या देगा ? इस प्रश्न की आशंका की छाप उसके चेहरे पर बहुत स्पष्ट थी। ऐसी अवस्था में उसके प्रति किसे विश्वास होता ? यह जान लेने पर कि वह जेल से छूट कर आया है, उसे नौकर रखने की मूर्खता कौन करता ?

रात का पहला पहर बीतते-बीतते सूरज फिर उसी संकट की अवस्था में था। किफायत करके दो आने बचा लेने के कारण वह भूखा भी था। इस बार वह उतना अनुभवहीन न था कि पार्क में जाकर सो जाता और फिर सीधा जेल पहुँच जाता।

जेल में विशेष दुःख न पाने पर भी बन्धन का भय और अपमान की आशंका तो थी परन्तु मन यह भी सोच रहा था कि यों भूखे और बेआसरे रहने से तो जेल में ही आराम था। जेल में पाये ज्ञान के आधार पर सूरज रात बिताने के लिए लखनऊ के 'चारबाग' स्टेशन के तीसरे दर्जे के मुसाफिर-खाने में जाकर लेट रहा।

रात भर के सोच-विचार के पश्चात् दूसरे दिन सूरज की नौकरी की तलाश के लिए धूमते फिरना व्यर्थ जान पड़ रहा था। वह समझ चुका था, नौकरी उसे नहीं मिलेगी। उसे कारण केवल जेल में मिल सकती है परन्तु स्वयं जेल में जाकर स्थात माँगने से तो जेल में स्थान नहीं मिल सकता था।

सूरज संध्या समय फिर विक्टोरिया पार्क की बेंच पर जा लेंटा। प्रतीक्षा में था कि सिपाही उसे जेल लिवा ले जाने के लिए बुलाने आयेगा। लोग कहते हैं, मौत को ढूँढ़ने से मौत भी बगल बचाकर निकल जाती है। सूरज को सोते-जागते रात बीत गई। उस रात सिपाही उसे पकड़ने आया ही नहीं।

भूख से व्याकुल सूरज का तीसरा दिन बीतना और भी कठिन हो गया। निरुसाह से उसने तीन-चार जगह काम माँगने के लिए बात की। पिछले दिन वचन धन में से दो पैसे के बने लेकर चवाये। ऐसा संकट तो जेल में एक

दिन भी नहीं भेला था। पार्क की बेंच पर लेटकर ओस और मच्छरों का शिकार बनने से क्या लाभ था ?

सूरज फिर स्टेशन पर तीसरे दर्जे के मुसाफिरखाने में जा पहुंचा। मुसाफिरखाने में एक साथ यात्रा करने वाले लोग एक-एक जगह घेरकर बैठे या बिस्तर लगाकर लेटे हुए थे। कुछ लोग रोटी, पूरी या सत्तू खा रहे थे। कुछ बीड़ी-सिगरेट पीकर या केवल वतियाकर समय काट रहे थे। कुछ नींद में बेखबर खुरटि लेते सो रहे थे।

एक भला आदमी जम्बाई में बोहरी की हुई दरी पर खस बिछाये अपना सामान तकिये की तरह सिर के नीचे दबाये लेटा हुआ था। गरमी के कारण धोती घुटनों तक उठा ली थी। कुर्ता भी उतार दिया था। केवल बंडी पहने था। उस के पास की जगह खाली थी। सूरज कुछ स्थान छोड़कर वहीं फर्श पर लेट गया था। कभी थकावट से आँखें मुंदने लगतीं और कभी भूल से आँखें खोले सोचने लगता, करे तो क्या करे ?

समीप लेटे आदमी की नाक धीमे-धीमे बजने लगी परन्तु सूरज का ध्यान उस ओर न था।

सहसा सूरज ने घबड़ाई हुई आवाज सुनी—“एँ ! ग्यारह बज गये !”

उस के समीप लेटा आदमी बहुत उतावली में कुर्ता पहन कर जल्दी-जल्दी बिस्तर लपेट कर प्लेटफार्म के दरवाजे की ओर भाग चला। इस उतावली और जल्दबाजी में भूरे रंग का एक बड़ा-सा बटुआ उसके सामान से फिसलकर फर्श पर ही रह गया।

सूरज ने बटुआ देख लिया था। वह कुछ भिन्नका और फिर हाथ बड़ाकर उसने बटुआ उठा लिया। बटुए को उसने न खोला, न छिपाया, हाथ में लिये बैठा रहा। पाँच-छः मिनट गये, वह निश्चल बैठा रहा।

“हम वहीं लेटे थे।” सूरज ने ऊँचे स्वर में सुना और देखा, वही आदमी अपने बिस्तर को बगल में दबाये और एक सिपाही की साथ लिये बदहवासी में उसी की तरफ लपका आ रहा था।

सूरज तुरंत समझ गया। बटुआ धामे हाथ उसने आदमी की तरफ बढ़ा दिया और बोला—“यह बिस्तर मैं से गिर गया था।”

भले आदमी ने बटुआ सूरज के हाथ से झपट कर छाती से लगा लिया और फिर सोच कर बोला—“हम पहले कहे देते हैं, बटुए में सात सौ रुपये थे।”

उसने सिपाही के सामने रुपये गिने, रुपये पूरे थे। वह सिपाही को साथ आने की कृपा के लिये धन्यवाद देने लगा।

सहायता मांगने वाले आदमी का तो संकट दूर हो चुका था परंतु सिपाही चोरी के अपराध को कैसे नज़रअंदाज कर देता। उसने आग्रह किया—“नहीं साहब, थाने में चलकर रपट लिखाइये। इस चोर को भी साथ चलना होगा।”

सूरज ने एक बार फिर कहा—“हुजूर, बटुआ बिस्तर से गिर गया था, हमने निकाला नहीं।”

सिपाही ने एक गाली दे और एक चपत उसके सिर पर देकर, डांटकर चुप करा दिया।

सिपाही चोरी की रपट करने वाले और चोर को लिये स्टेशन के थाने में जा पहुँचा।

थाने में मुंशीजी रपट को आराम से ब्योरेवार लिखना चाहते थे। इस भगड़े में मुसाफिर को गाड़ी छूट जाने की आशंका थी। वह बार-बार कहे जा रहा था—“हुजूर, हम यह कहाँ कह रहे हैं कि बटुआ चोरी से निकाला गया, शायद गिर ही गया होगा। हमें रपट लिखाने की क्या जरूरत है?”

शीघ्र छुटकारा पाने के लिये उसने सलामी के दो रुपये मुंशीजी के सामने रख दिये और अपना पता लिखाकर बिस्तर उठाये चलता बना।

स्टेशन के थाने का सिपाही सूरज को सींखचे लगी कोठरी में बंद कर ही रहा था कि बड़े दारोगा साहब रौंद पर आ गये। सूरज की ओर देख कर उन्होंने पूछ ही लिया—“यह किस जुर्म में आया है?” और एक कुर्सी पर बैठ कर उन्होंने सिगरेट सुलगा ली।

सूरज को पकड़ कर लाने वाला सिपाही अभी मौजूद था। उसने एड़ियाँ जोड़े घटने सींचे कर अकड़ी हुई बाँह से दारोगा जी को सलूट कर संक्षेप में बयान दिया—“एक मुसाफिर ने बटुआ चोरी जाने की शिकायत हम से की थी। हम मुसाफिर को लेकर मौके पर पहुँचे और वहाँ इस आदमी के पास से बटुआ बरामद कर मुसाफिर को दिला दिया।”

दारोगा साहब ने चुपचाप सिगरेट के दो कश खींचे और सूरज को समीप बुलाकर पूछा—“क्यों बे मादर..... बटुआ कैसे निकाला था?”

सूरज भयभीत सा चुप रह गया। उस के पास कोई उत्तर था ही नहीं।

दारोगा साहब ने फिर पूछा—“अब बटुआ निकालकर भाग क्यों नहीं

गया ? वहां ही बैठा रहा ? जेल जाने का शौक है ?”

सूरज फिर भी चुप रहा ।

दारोगा साहब ने एक श्रीर कश खींचा और पूछा—“अब, पहले कभी चोरी की है ?”

सूरज ने इनकार में सिर हिला दिया ।

दारोगा साहब ने फिर पूछा—“बटुआ तूने चुराया था ?”

सूरज सोच में चुप रहा । प्रश्न दुबारा पूछा जाने पर उसने स्वीकृति में सिर झुका दिया ।

दारोगा साहब ने उसकी ओर झुककर और ध्यान से देखकर फिर पूछा—“क्यों; क्या जेल जाना चाहता है ?”

सूरज ने तुरन्त स्वीकृति में सिर झुका दिया ।

दारोगा साहब के चेहरे पर मुस्कान आ गई, बोले—“अब, बिना कुछ करे-धरे ही जेल जायगा ? जेल में क्या हराम की रोटी रखी है ? उसके लिये सीने में दम चाहिये बेटा !”

दारोगा साहब ने सूरज को पकड़ कर लाने वाले सिपाही की ओर देख कर सम्बोधन किया—“जमादार, यह चोर की शकल है ? लिये पोंगे हो तुम ? जेल में क्या ऐसे कूड़े-कबाड़ को भेजा जाता है ? साला हराम की खाने के लिये झूठा जुर्म कबूल रहा है । निकालो साले नकारे की यहाँ से चूतड़ों पर दो लात देकर ।”

दारोगा साहब के हुक्म से सूरज को थाने के पिछवाड़े के दरवाजे से गरदनियाँ देकर निकाल दिया गया ।

इस बार सूरज को जेल में कारण देने से भी हत्कार कर दिया गया; पुलिस जान गयी थी कि वह ‘निरापद’ था ।



## सामन्ती कृपा

द्वितीय हाल में कुमार के चित्रों की प्रदर्शनी थी। उस ने महीना भर बहुत दौड़-धूप की थी। अपनी कठिनाइयों की उपेक्षा कर और श्री राज्यपाल की सुविधा का ख्याल कर उस ने प्रदर्शनी का उद्घाटन श्री राज्यपाल के कर-कमलों से करवा लेने की व्यवस्था कर ली थी।

कुमार का गणेश बाबू से परिचय है। गणेश बाबू प्रसिद्ध अंग्रेजी दैनिक के उप-सम्पादक हैं। वे उदीयमान कलाकारों पर कृपा रखते हैं। पत्रों में प्रदर्शनी, चित्रों और चित्रकार के सम्बन्ध में सराहनापूर्ण टिप्पणी छप जाना सहायक होता है इसलिये कुमार ने गणेश बाबू की 'समारोह' की शोभा बढ़ाने के लिये अपने हाथों निमंत्रण-पत्र दकर उद्घाटन के समय पधारने का अनुरोध किया था।

गणेश बाबू रास्ता काटने के लिये मुझे साथ लिये कुछ विलम्ब से प्रदर्शनी में पहुँचे थे। राज्यपाल प्रदर्शनी का उद्घाटन कर लौट चुके थे। दर्शकों की संख्या बहुत कम नहीं थी। राज्यपाल की उपस्थिति के प्रति आदर प्रकट करने के लिये बड़े लोग भी काफी संख्या में आये हुये थे। राज्यपाल के चले जाने पर वे लोग भी लौट रहे थे।

हम लोग चित्र देखने के लिये हाल का चक्कर लगाने लगे। कई चित्र बहुत अच्छे थे। केवल तीन-चार चित्रों पर ही 'सोल्ड' का लाल पुर्जा लगा दिखाई दिया। यह चित्र भी कम मूल्य, अर्थात् सौ रुपये से कम मूल्यों के ही थे। लगभग चार सौ रुपये की बिक्री हुई थी।

प्रदर्शनी का चक्कर लगा कर गणेश बाबू बोले—“बलो कुमार से पूछ लें, राज्यपाल ने अपने उद्घाटन भाषण में क्या कहा? अच्छे चित्रों की अपेक्षा राज्यपाल की बात की 'न्यूनत्व' अधिक होती है मित्र!”

कुमार के पास पहुंच कर गणेश बाबू ने तीन-चार चित्रों की सराहना की ।

कुमार के समीप खड़ा, चेहरे पर सहानुभूति की छाप लिये उसका एक मित्र बोल उठा—“चित्र अच्छे होने से क्या होता है ? ‘कला के लिये कला’ तो ठीक है परन्तु कला पेट के लिये भी तो है । असली चीज तो है बिक्री । बिक्री जो होती है, वह पहले दिन ही हो जाती है । एक नुमाइश में कुल साढ़े तीन-चार सौ की तसवीरें बिक गई तो आर्टिस्ट का क्या बनता है ? आर्टिस्ट क्या खाये और क्या आर्ट बनाये ?”

कुमार का दूसरा साथी बोल उठा—“भैया, कला और कलाकारों के दिन गये । अब तो जनता का राज है । लंगड़ा लंगड़े को क्या कंवा देगा ? जनता के मिनिस्टर हैं । उन्हें केवल वोट से मतलब है, कला से नहीं । कला की कद्र तो राजा, रईसों और सामन्तों के जमाने में थी । अजी साहब, वह जमाना ही और था । राजा लोग एक बोज के लिये कवि की भोसी मोतियों से भर देते थे, एक-एक छंद और दोहे के लिए एक-एक गाँव दे डालते थे । जमीन्दारों और ताल्लुकेदारों के जमाने तक भी गनीमत थी । हर अच्छा जमीन्दार गवर्नर का पोर्ट्रेट खरीदता था । अपना और अपने स्वर्गीय पिता का आयल पोर्ट्रेट बनवाता था । वे लोग नुमाइश में आते थे तो अपने रोब-रुतबे के खयाल से ही हजार-डेढ़-हजार के पेंटिंग खरीद लेते थे । उन लोगों के पास था तो खर्च भी करते थे । भैया, चना चबाओगे तो डकार बादाम के थोड़े ही आयेंगे ?”

इस सहानुभूति से कुमार को सान्त्वना मिल रही थी; खरीदने वाले न सही, उसके चित्रों की सराहना करने वाले तो हैं ।

कुमार अपने साथियों के समर्थन में बोल उठा—“और नहीं तो क्या, आज कोई बनाकर दिखा दे ताजवीबी का रोज़ा ! कोई उत्साह बढ़ाने वाला नहीं तो कलाकार क्या करें ? हम लोगों के भाग्य तो सामन्तों-रईसों के साथ उजड़ गये ।”

गणेश बाबू अनुभव की धूप से झूलत हुए अपने घुंघराले केशों पर हाथ फेरते हुए मुस्कराकर बोल उठे—“बुरा न मान लेना भैया, कला की सामन्ती कद्र का कुछ अनुभव है तुम्हें ?” उन्होंने नौजवानों के चेहरों पर अनुमान की नजर दीड़ी, “तुम्हारी उम्र ही अभी क्या है ? हमें अनुभव है, सुनो !”

गणेश बाबू ने विश्राम से खड़े होने के लिए दाहिं पाँव पर बोझ डाल कर

बाँया पाँव जरा आगे खिसका दिया और हाथ में थमी दो पत्रिकाओं को रूल की तरह लपेटते हुए मुनाने लगे—

“हम सन् १९२० में एम० ए० पास करके गवर्मेण्ट कालिज में लेक्चरार बन गये थे। असहयोग आन्दोलन चला तो सरकारी नौकरी छोड़ दी। दो बरस गले में भोली डालकर काँग्रेस का काम किया परन्तु जब बड़े भाई ने हमारे बीबी-बच्चों का बोझ उम्र भर न उठाने की धमकी दे दी तो मजबूर हो गये। लकड़ी की टाल या परचून की दुकान खला लेने लायक पूँजी, अनुभव और साहस भी न था।

“काँग्रेस के एक प्रभावशाली नेता ने अपने मित्र एक राजा साहब से हमारी सिफारिश कर दी थी। राजा साहब शिक्षा और कला के प्रेमी प्रसिद्ध थे। काँग्रेसी नेताओं से भी हेल-मेल रखते थे। राजा साहब ने हमें ढाई सौ रुपये माहवार पर अपना सेक्रेटरी नियुक्त कर लिया। हमने समझा, भाग खुल गये……?”

कुमार के मित्र ने टोक दिया—“भाग खुल जाने में कसर ही क्या रह गई थी? उस जमाने के ढाई सौ बाज के आठ सौ, हजार सम्भिये? साहब, जमीन्दारों का बड़ा जिगरा था……”

गणेश बाबू नौजवान को चुप रहने का संकेत करते हुए बोले—“हमने भी यही समझा था भैया, तुम सुनो तो! कालिज में डेढ़ सौ मासिक ही पाते थे, यहाँ ढाई सौ मिला। गांव में रहने के लिए अच्छा बड़ा मकान था। नौकर-चाकर, सवारी सब मुफ्त। देहात में सस्ता भी था। अब भी तीस बरस पत्र-कारिता करके सात सौ ही पा रहे हैं। सवारी के नाम पर समझो कि बस या साइकिल-रिक्शा ही भाग में आता है। डाइरेक्टर की पालिसी का अंशुल सदा गर्दन पर बना रहता है। तब मोटर पर चलते थे और अपने आपको महाराज का मंत्री समझते थे।

राजा साहब केन्द्रीय असेम्बली के मेम्बर थे। हमारा काम था, कभी राजा साहब के लिए असेम्बली में पूछने के लिये दो-चार प्रश्न बना देना। तीन-चार अखबार आते थे। अखबार हमारे लिये ही थे। संध्या समय कभी महाराज मुसाहिबों से घिरे बैठे रहते तो उनके कौतूहल के लिये प्रसंग से समाचार भी सुना देते। महीने में पाँच-साठ पत्र अंग्रेजी में लिख देने होते थे। जः सस की नौकरी में राजा साहब की ओर से डिप्टी कमिश्नर से भी एक

बार भेंट करनी पड़ी।

सोचा, जीवन में कुछ करने का समय मिला है। राजा साहब को एक पुस्तकालय बनाने का सुभाव दिया। राजा साहब ने पंडित मोतीलाल नेहरू, सर सप्रू के कानूनी पुस्तकों के पुस्तकालय देखे थे। वे जानते थे महाराज गोमन के यहाँ और गवर्मेण्ट हाउस में भी पुस्तकालय हैं।

राजा साहब ने हुक्म दिया, पुस्तकालय तदुस्त बढ़िया बनना चाहिये। बर्मा टीक की शीशेदार आलमारियों के लिये बरेली आर्डर भेज दिया गया। हम साहित्य और आलोचना की नयी-नयी पुस्तकें मंगवा कर पढ़ा करते थे। विचार था, स्थायी मूल्य की कोई चीज लिख सकेंगे। हमने मध्यकालीन और आधुनिक कवियों का तुलनात्मक अध्ययन आरम्भ कर दिया। खूब विशद नोट लेने लगे। समय अच्छा बीत रहा था।

एक दिन इलाहाबाद में राजा साहब के किसी प्रभावशाली मित्र का परिचय-पत्र लेकर एक तिवारी जी के आगमन की तिथि की सूचना मिली। तिवारी जी के लिये अगवानी में चिरला स्टेशन पर मोटर भेज दी गयी।

तिवारीजी के आने का उद्देश्य इलाहाबाद में राष्ट्रीय रंग-मंच की स्थापना के लिये जमीन्दारों से चन्दा इकट्ठा करना था।

तिवारी जी के ठहरने-खाने की समुचित व्यवस्था कर दी गयी। सेवा के लिये दो कहार नियत कर दिये गये थे। गुलाकात के लिये उन्हें दूसरे दिन संध्या समय मुसाहबों की महफिल में बुलाने का निश्चय किया गया था।

तिवारी जी बड़े आदमी का परिचय-पत्र लेकर आये थे। उनकी उपस्थिति के विचार से उस दिन पेशकार ने महफिल का प्रबन्ध विशेष ध्यान से करवाया था।

गरमी के दिन थे। महफिल हवेली के आंगन में लगी थी। नित्य से कुछ अधिक छिड़काव करवाया गया था। तख्त पर नयी सफेद चादर बिछवाई गयी थी। मसनदों के गिलाफ बदले गये थे। पीकदान मंजवाये गये थे। महाराज की आराम कुर्सी के पीछे एक की जगह दो आदमी बड़े-बड़े पंखे लेकर खड़े हुये थे। एक पंखे वाला तख्त के पीछे भी खड़ा किया गया था। खास इशदान खोला गया था। पान के बीड़ों पर चांदी के वर्क लगे थे। गुलान जल छिड़कने की चांदी की मुराही मौजूद थी। नीचे फर्श पर भी जाजम बिछाई गई थी। पेशकार और कुछ लोग तख्त पर बैठे थे। हमारे और तिवारी जी



के लिए दो कुर्सियाँ थीं । दूसरे लोग नीचे जाजम पर बैठे थे ।

रंगमंच की स्थापना का बीड़ा उठाये तिवारी जी का अध्ययन अच्छा था और वाणी में भी ओज था । उन्होंने राष्ट्रीय संस्कृति और राष्ट्र उत्थान के लिये रंग-मंच का महत्व प्रभावोत्पादक ढंग से बताया और कहा—“वर्ष में एक बार रामलीला के रूप में धर्म की विजय और पाप के पराभव का दृश्य देखकर हमारे जन-साधारण कितना चरित्रबल पाते हैं ।”

एक मुसाहब ने तुरन्त याद दिलाया—“चिरला की इतनी बड़ी रामलीला तो महाराज के दम से ही हो रही है । बड़े महाराज के जमाने से रामलीला का पाँच सौ रुपये सालाना बंधा चला आ रहा है । अजोध्यापति के मन्दिर का भी पाँच सौ सालाना रियासत से जाता है ।” उन्होंने आंखों में चुनौती भर कर सब लोगों की ओर ऐसे देखा मानो वे अपने ही दान का बखान कर रहे हों ।

तिवारी जी ने स्वीकृति में हामी भरी और बोले—“भारत की इस दुरावस्था में भी कालीदास के कारण भारत का सिर संसार में ऊंचा है । जर्मन कवि गेटे ने कहा है—“कालीदास की शकुंतला अजर और अमर है ।”

राजा साहब खूब बड़ी आराम कुर्सी पर पसरे हुए दूर रखा हुक्का लम्बी सटक से गुड़गुड़ा रहे थे । निगाली मुंह से निकाल कर उन्होंने ह्लिस्की के प्रभाव से गुलाबी आँखें भपका कर अनुमोदन किया—“हाँ, हाँ, सही फर्मा रहें हैं आप । हम खूब जानते हैं । कालीदास को खूब जानते हैं । अरे साहब, उनके क्या कहने हैं; बहुत नाम पैदा किया है ।”

तिवारी जी ने अनुमोदन किया—“महाराज तो सब जानते ही हैं । महाराज की लायब्रेरी में कालीदास की सभी रचनायें होंगी । जिस लायब्रेरी में कालीदास और शेक्सपियर नहीं, वह लायब्रेरी क्या ?”

तिवारी जी ने अंग्रेजी के एक महान लेखक का उद्धरण दिया—“यदि तराजू के एक पलड़े में ब्रिटेन के पूरे साम्राज्य का धन रख दिया जाये और दूसरे पलड़े में शेक्सपियर के नाटकों को तो शेक्सपियर के नाटकों का ही पलड़ा भारी रहेगा । ब्रिटेन अपना साम्राज्य खोकर भी जीवित रह सकता है तो केवल इसीलिये कि उसके पास शेक्सपियर है ।”

राजा साहब ने अनुमोदन में सिर हिलाया और बोले—“हम जानते हैं, खूब जानते हैं । शेक्सपियर का क्या कहना ? कलम तोड़ दी है पढ़ते ने !”

राजा साहब को शायद ताल्लुकेदार स्कूल में पढ़ी ‘लैम्ब्स टेल्स आफ’

शेक्सपियर' कुछ-कुछ याद आ रही होगी, बोले—“शेक्सपियर का क्या कहना । उसके बराबर लिखने वाला दुनिया में नहीं हुआ । हमने पढ़ा है । हमें खूब याद है, हमें बहुत पसन्द है ।”

एक और मुसाहिब बोल उठे—“हाँ हुजूर, इसमें क्या शक है । शेकपीर बड़े क्यों नहीं होंगे ? महाराज की उन पर मेहरबानी है तो उनका मुकाबला कौन कर सकता है ? हम कहते हैं सरकार की परवरिश हो तो क्या है, दस शेकपीर और बीस कालीदास हो सकते हैं, क्या नहीं ; क्यों सिकतर साहब ?”

हमारे कुछ बोल सकने से पहले ही एक मुसाहिब ने उसका समर्थन किया—“महाराज किसका खयाल नहीं करने ; किसकी परवरिश नहीं करते !”

“तिवारी जी को भी अनुमोदन में सिर हिलाते देख हमें अच्छा नहीं लगा पर चुप रह गये ।

तिवारी जी ने फिर रंग-मंच द्वारा राष्ट्र में प्राण फूंकने की आवश्यकता पर बल दिया और बोले—“महाराज ने तो शेक्सपियर को खुद बहुत पढ़ा है । महाराज खुद जानते हैं और सभी बड़े-बड़े पारखी लोग कहते हैं कि नाटक तो असल में रंगमंच की चीज है ।”

तिवारी जी शेक्सपियर की विशेषतायें याद दिलाने लगे । उन्होंने ‘मरचेंट आफ वीनस’ में कौतुक का जिक्र किया और ‘ओथेलो’ में डेस्डीमोना की साधुता का वर्णन किया, ‘जूलियस सीजर’ में ब्रूटस के मानसिक संघर्ष की याद दिलायी । उसके बाद शेक्सपियर के दूसरे नाटकों ‘मैकबेथ’ और ‘ट्वेलव नाइट’ की भी चर्चा करने लगे ।

हम ने तिवारी जी के शेक्सपियर के अध्ययन और उन की स्मृति की सराहना की ।

तिवारी जी उत्साह से बोले—“हमने शेक्सपियर के सत्रह नाटकों का गहरा अध्ययन और मनन किया है परन्तु फिर भी ऐसा जान पड़ता है कि उस अथाह सागर से केवल एक चुल्लू भर जल पी पाये हैं । शेक्सपियर तो असीम है । जिस ने शेक्सपियर के नाटक न पढ़े हों उसे विलायत में पढ़ा-लिखा ही नहीं समझा जाता ।”

सब लोग विस्मय से फैली आँखों से तिवारी जी की ओर देख रहे थे । राजा साहब के हुक्के की गुड़गुड़ाहट भी बन्द हो गई थी । उन की गर्दन मानो सिर के बोझ से कंधों के बीच घँस गई थी और नेत्र एकटक तिवारी

जी की ओर लगे हुए थे ।

तिवारी जी की बात समाप्त होते ही राजा साहब गर्दन उठा कर ऊँचे स्वर में बोल उठे—“हमने शेक्सपियर के बहतर ड्रामे पढ़े हैं !”

हम मुंह बाये राजा साहब की ओर देखते रह गये । बेबसी में मुंह से निकल गया—“जनाब, शेक्सपियर के तो कुल पैंतीस नाटक हैं । दो नाटकों ‘पैरीक्लिस’ और ‘टीट्स एंजेलिकस’ में उस का सहयोग-मात्र ही बताया जाता है ।”

महाराज के हाथ से हुक्के की निगाली गिर पड़ी । गुलाबी आँखें अंगारा हो गईं । उठने की तत्परता में आराम कुर्सी की दोनों बाहों पर हाथ टिकाकर उन्होंने हमें माँ-बहिन से बुरे सम्बन्ध की गालियाँ दीं और फिर हमारी माँ-बहिन से बलात्कार करने की घोषणा की और धुसलाते हुए चीख उठे—“निकल जा यहाँ से नमक हराम ! तू हमारा नौकर है कि शेक्सपियर के बाप का ? निवाज दो साले को इसी दम रियासत से बाहर ! कोई है, लगाओ इस नमकहराम को दस जूते !”

महाराज की छाया की तरह सदा साथ रहने वाले दो गुड़ैत समं'प ही खड़े थे । यह लोग हमें निकतर साहब कह-कह कर, भुक्-भुक् कर सलाम करते थे । महाराज का क्रोध भाँप कर आगे बढ़ आये । उनकी दृष्टि महाराज की ओर थी । वे महाराज का आदेश पूरा करने के लिये संकेत की प्रतीक्षा में थे परन्तु महाराज ने क्रोध की थकावट से आँखें मूँद कर अपना सिर कुर्सी के तकिये से लगा लिया था ।

हम साहित्य और शेक्सपियर के प्रति न्याय की रक्षा के लिये महाराज की बात काट देने के अपराध से स्तम्भित चुप खड़े थे ।

मुसाहिब लोग महाराज के समर्थन में हमारी ओर ग्लानि भरी दृष्टि से देख रहे थे ।

छुप्पी के इस आतंक को महाराज के मुंह लगे पेशकार ने तोड़ा, बोले—“ये आये हैं बड़ें शेकपीर के वादा । जैसे शेकपीर इनके ही घर का खाते थे । अंगरेजी गया पढ़ गये आँखों का जदब-सील ही मिट गया, महाराज से भी बड़े आलिम बन गये ।”

हम सिर झुकाये महफिल से उठ कर अपने मकान में चले गये । सुरन्त अस्बाब बाँधा । रात पड़ रही थी परन्तु अब रियासत में क्षण भर रहना भी सम्भव नहीं था ।

जिससे महाराज अप्रसन्न हो गये थे उसका असबाब उठा कर कौन ले जाता ? चिराला स्टेशन तक चार मील पैदल जाकर मुहमाँगा दाम देने का आश्वासन देकर एक बैलगाड़ी लिवा लाये और स्टेशन पर पहुँच कर साँस ली ।

गणेश बाबू बोले—“आप ही लोग सोचिये, सामन्त की कृपा की आश्रित कला किसके लिये होगी ? कला के लिये या सामन्त के लिये ?”



## देवी की लीला

सेन्ट्रल सेक्रेटेरियट, दिल्ली के एकाउण्ट्स विभाग में जालंधर ( दोआबे ) के लोगों की बहुतायत बहुत समय से चली आ रही है । सरकारी नौकरों की यह परम्परा है कि अपनी जात-विरादरी या प्रदेश के लोगों को ही अपने दफ्तर में जगह दिलाने का यत्न करते हैं इसलिये देवीलाल को उस दफ्तर में नौकरी मिल गई थी । नौकरी का एक वर्ष पूरा होने पर विवाह भी हो गया । विवाह के पश्चात डेढ़ बरस और बीत गया ।

देवीलाल की बहुत इच्छा थी कि पत्नी को दिल्ली ले आये परन्तु दिल्ली में एक कमरे का ही किराया सुनकर उस के शरीर के रोम खड़े हो जाते । शरीर कलक की तनख्वाह ! देवीलाल को कुछ बूढ़े माँ-बाप और छोटे भाइयों की पढ़ाई में सहायता के लिये घर भी भोजना ही चाहिये था । आखिर दोआबे के भाइयों की सहायता से मकान अर्थात् एक कोठरी भी उसे मिल गई ।

सेक्रेटेरियट से लगभग छः मील दूर, सब्जीमण्डी के शक्तिनगर मुहल्ले में एक आंगनदार मकान के एक-एक कमरे में जालंधर जिले के बहुत से परिवार रहते हैं । नीचे की मंजिल के परिवारों ने अपने चूल्हे आंगन में बना लिये हैं और ऊपर की मंजिल के परिवार बराम्दों में अंगीठी रखकर खाना पका लेते हैं । इस कमरे का भी किराया देवीलाल को तीस रुपया माहवार देना पड़ता है तिस पर बस का खर्चा दस आने नित्य का, पाँच आने दफ्तर जाने के और पाँच आने दफ्तर से लौटने के । आने-जाने के लिये दस आने दे देना देवीलाल को ऐसे जान पड़ता जैसे बसूले से उस का मांस काट लिया गया हो । वह या तो सुबह जल्दी घर से पैदल चल देता या लौटते समय पैदल आ जाता परन्तु यकान कितनी हो जाती !

देवीलाल ने महीनों सिर-तोड़ यत्न किया कि नई दिल्ली के समीप पहाड़गंज

या पंचकुइयाँ रोड पर कोई कोठरी मिल जाये और प्रति मास बस के किराये का अठारह-उन्नीस रुपये का खर्च बच जाये लेकिन उन स्थानों में किराया शक्तिनगर की कोठरी के किराये और बस का खर्चा मिलाकर भी अधिक था ।

सेक्रेटेरियट में पाँच बजे छुट्टी होने पर सेक्रेटरी या साहब लोग उन की प्रतीक्षा में खड़ी गाड़ियों पर घर लौट जाते हैं । सेक्रेटेरियट के साइकिल वाले बाबू लोग भुण्ड के भुण्ड सड़कों पर ऐसे छूटते हैं जैसे पकी फसल के खेत पर बैठा हजारों पक्षियों का भुण्ड, बीच में गोफिये से फेंका पत्थर आ गिरने पर उड़ जाता है या सूर्यास्त के समय दिल्ली नगर से लाखों कीवें एक साथ जमना-पार के जंगलों की ओर उड़ चलते हैं ।

देवीलाल ने दफ्तर से गाड़ियों पर लौटने वाले साहब लोगों से कभी ईर्ष्या नहीं की । ऐसे ही उस ने मोटरें पास होते हुए भी सेक्रेटेरियट के समीप की सड़कों पर वगीचों से घिरे दस-बारह कमरों के बँगलों में रहने वाले बड़े लोगों से भी ईर्ष्या नहीं की । वे साहब या बड़े लोग तो प्राणी ही दूसरे लोक के हैं । मनुष्य भगवान की शक्ति और सामर्थ्य से ईर्ष्या नहीं करता । मनुष्य अपने जैसे मनुष्य से ही ईर्ष्या करता है । देवीलाल ने जब कभी सोचा, पहाड़गंज या पंचकुइयाँ रोड पर ही सस्ती कोठरी पा जाने का स्वप्न देखा, या कल्पना की कि वह भी एक साइकिल खरीद पाता तो अठारह-बीस रुपये माहवार बच जाते ।

देवीलाल कई बार, कई नामों की साइकिलों के दाम पूछ चुका था । गये साल तक अच्छी देसी साइकिल सवा सौ रुपये में मिल सकती थी । वस के छः मास के किराये में ही साइकिल के दाम पूरे हो जाते और फिर फायदा ही फायदा था । लोग यह भी कहते थे कि देसी साइकिल का क्या भरोसा ? जाने सड़क पर कब धोखा दे जाये और आदमी हाथ-पाँव से भी जाये । एक बार पैसा खर्चना है तो विलायती, पक्की साइकिल लो कि उम्र भर काम आये । लोग बताने लगते फलाने ने बीस बरस पहले विलायती साइकिल खरीदी थी, अब भी जैसी की तैसी चल रही है । विलायती साइकिल सवा दो सौ से कम में मिलती नहीं थी । बरस भर में बस के किराये की बचत से यह रकम भी पूरी हो जाती परन्तु एक साथ इतना रुपया आता कहाँ से ? देवीलाल पचास-साठ रुपये ही जमा कर पाता कि इतने में घर से किसी विशेष आवश्यकता का पत्र आ जाता और देवीलाल को कुछ और रुपया घर मनीआर्डर से भेज देना पड़ता ।

देवीलाल आठवें-दसवें घर में कमला ने साइकिल खरीदने के सम्बन्ध में बात करता रहता था। कमला सान्त्वना देती थी—“घबराते क्यों हो, रुपये ही जायेंगे।”

कमला कभी साइकिल खरीदने के लिये अपना लाकेट या सोने की दो चूड़ियाँ बेच देने की इच्छा भी प्रकट कर देती, कहती—“बस का किराया बचेगा तो फिर बनवा लेंगे।”

कमला के मन में पति को साइकिल पर सवार घर से जाते और लौटते देखने की बड़ी साध थी। पड़ोस में दो बावुओं के पास साइकिलें थीं। उन का रोब आलूम होता था। कमला मन ही मन सोचती उस का पति दपतर से साइकिल पर लौट कर घंटी बजा कर अपने आने का संकेत करेगा। वह झट से किवाड़ खोल कर मुसकरा देगी। कभी छुट्टी के दिन वह साइकिल पर पति के पीछे बैठ कर नईदिल्ली चली जाया करेगी। दूसरी कई स्त्रियाँ भी तो जाती हैं। इसमें शरम क्या? यह दिल्ली है, कोई गांव देहात थोड़े ही है परन्तु देवीलाल को साइकिल के लिये पत्नी का गहना बेचना पसन्द न था।

देवीलाल के घर के गाँव में देवी का मंदिर है। उस के घर में देवी की पूजा की परम्परा है। वह कभी ‘तीस-हजारी’ की ओर से जाता तो देवी का दर्शन करना न भूलता और साइकिल खरीद सकने की क्षमता के वरदान के लिये प्रार्थना भी कर लेता। वह देवी के स्तोत्र का भी पाठ करता था। कमला पड़ोसियों के साथ मंगलवार के दिन महावीरजी के दर्शन के लिए जाती तो मन ही मन पति के लिये साइकिल की भिक्षा मांग आती।

भार्च महीने की पहली तारीख की संध्या को दपतर से लौटकर तनखाह पत्नी के हाथ पर रखते हुए देवीलाल ने कहा—“इस में से बीस रुपये साइकिल वाले रुपयों में डाल देना, अस्सी तो हो गये। नये साल की जनवरी में साइकिल ले ही लूँगा।”

कमला ने प्यार से कहा—“रब्ब (भगवान) करे उस से पहले ही लो।”

अगले दिन देवीलाल दपतर से लौटा तो उसे दूध का गिलास थमाते हुए कमला ने कसम दिलाकर कहा—“नाराज न हो तो एक बात कहूँ।”

देवीलाल ने कसम खा ली तो कमला ने बताया कि वह पड़ोसियों के साथ दोपहर में चांदनी-चीक गई थी। उसका लाकेट पुराने फैशन का था। उसने लाकेट सर्राफ के यहाँ पन्चानबे रुपये में बेच दिया है। पति से छिपा

कर उसने पचास रुपये अलग से बचा रखे थे । उसने अपनी कसम दिलाकर अनुरोध किया कि देवीलाल विलायती साइकिल जरूर ले ले ।

कमला के त्याग और स्नेह से देवीलाल की आँखें भीग गईं ।

अगले दिन देवीलाल दो समझदार पड़ोसियों को परामर्श के लिए साथ ले कर नई विलायती साइकिल खरीद लाया । रात में कोठरी में रखी साइकिल खूब चमक रही थी । साइकिल को स्टैंड पर खड़ा कर, पैडल को पाँव से घुमाकर देवीलाल ने साइकिल का पिछला पहिया खूब जोर से चला कर कहा—“देख, कितनी तेज चलती है ।” और फिर ब्रॅक दबाकर पहिये को सहसा रोक दिया । कमला को बहुत अच्छा लग रहा था । साइकिल से नये रोगन और चमड़े की नई गद्दी की सोंधी-सोंधी गंध आ रही थी ।

देवीलाल ने बताया—“इस के लिये एक मजदूर जंजीर और पक्का ताला भी खरीदना होगा ।”

कमला ने समर्थन किया—“हाँ-हाँ । सवा दो सौ की चीज है ।”

कमला ने साइकिल को प्यार से छुआ । उस रात दोनों को जान पड़ा जैसे उन के जीवन का नया अध्याय आरम्भ हुआ है ।

दूसरे दिन देवीलाल ने दफ्तर जाने से पहले निश्चित हो कर भोजन किया । उसे सवा नौ बजे की बस पकड़ने की भी चिन्ता नहीं थी । अपनी साइकिल पर दफ्तर जाना था । भोजन के पश्चात् वह नई साइकिल को गर्द से बचाता हुआ बस के अड्डे की ओर गया कि बस की प्रतीक्षा में खड़े लोग उस की साइकिल देख लें ।

बस के अड्डे पर तहत्तों की बनी हुई एक अकेली पान-सिगरेट की दुकान है । देवीलाल को पान की आदत नहीं । कभी-कभार ही खा लेता है परन्तु बस के किराये के तेरह आने बने थे तो एक आने के दो पान खरीद लेना कोई बड़ी बात न थी ।

देवीलाल का पड़ोसी और उसी दफ्तर में काम करने वाला बंसीलाल पहली बस में जगह न पाने से अड्डे पर खड़ा था । देवीलाल ने उसे संबोधन किया—“बंसीलाल पान खाओगे ?” और उस ने पनवाड़ी की दो पान लगाने के लिये कह दिया ।

बंसीलाल सेक्शन के असिस्टेंट हेडक्लर्क सावनमल की शिकायत करने लगा । देवीलाल भी सावनमल से खिन्न था । देवीलाल ने साइकिल सावधानी



से दूकान की काठ की दीवार से टिका दी थी। वह बंसीलाल की बात का समर्थन कर उत्साह से इसमें योग देने लगा।

पनवाड़ी अभी देवीलाल को पान न दे पाया था कि बस आ गई। देवीलाल भी अपने तीन बरस के प्रतिदिन के अभ्यास से सतर्क हो गया। उस ने जल्दी से हाथ बढ़ा कर पान लिये। एक पान बंसीलाल को देकर दूसरा मुंह में रखते हुए और बंसीलाल का समर्थन करते हुए जल्दी-जल्दी में वह उस के साथ ही बस पर कूद गया।

बस करीब तीस गज चल चुकी थी तब देवीलाल को अपनी साइकिल की याद आई। "रोको ! रोको ?" वह चिल्ला उठा।

दूसरे लोग उस की मूर्खता पर हंस दिये।

कंडक्टर रुखाई से बोला—"सौ कदम पर अगला स्टॉप है, वहाँ उतर जाना। बस नहीं रुकेगी।"

देवीलाल की आँखें मुंद गई। मुंह में भरे पान से गला घुट रहा था। उस ने तुरन्त देवी का स्मरण किया—"भगवती, मेरी साइकिल रखना।" उस ने मन ही मन सवा रुपये के प्रसाद की मनौती मान ली।

बस के अगले स्टॉप पर देवीलाल सब से पहले उतर जाने की उतावली से गिरते-गिरते बचा। धड़कते हुए हृदय से सरपट दौड़ता हुआ वह पिछले स्टॉप की ओर आया। चमकती हुई साइकिल दूर से दिखाई दे गई, तब भी वह दौड़ता ही रहा। साइकिल का हैंडल दोनों हाथों में मजबूती से पकड़ कर ही उसने साँस ली।

पनवाड़ी ने और आस-पास खड़े लोगों ने उस के भाग्य की सराहना की। दिल्ली में ताला लगी पुरानी साइकिल तक आँख भपकते ही उड़ जाती है, वहाँ बिना ताला लगी नई साइकिल लौट कर मिल गई, यह हलाल के पैसे के प्रसाद और भगवान की विशेष कृपा के बिना कैसे हो सकता था।

सभी लोगों ने कहा—जिस पर उस की कृपा है, उसे आँच नहीं आ सकती। सब उस की लीला है। देवीलाल को भी विश्वास था कि यह समस्कार भगवती की पूर्ण कृपा का ही परिणाम था।

देवीलाल अपनी नई साइकिल पर सवार हो कर सेक्रेटेरियट की ओर फ्लाँग भर ही बढ़ा था कि विचार आया कि देवी के प्रति मनौती मानी है तो उसे इसी क्षण पूरा भी कर देना चाहिये। इस असाधारण कृपा के लिये

देवी के चरणों में प्रणाम करने में विलम्ब क्यों करे ? अपनी साइकिल पर सवार है तो मील भर के चक्कर में अन्तर क्या पड़ता है । वह तीस हजारों की ओर घूम गया ।

देवीलाल ने मन्दिर के समीप की दुकान से मवा रुपये का प्रसाद खरीद कर एक आने के फूल और पांच पैसे नकद भी टोकड़ी में रखे । केवल देवी के चरणों में प्रसाद रखकर भक्ति-भाव से प्रणाम ही करना था । इस काम में आधा मिनट भी नहीं लगता । देवीलाल ने साइकिल निःशंक मन्दिर के द्वार के साथ टिकाकर रख दी । जूते उतार कर वह भीतर चला गया ।

देवीलाल आधे मिनट में लौट भी आया । जूते पाँव में फँसाकर उसने साइकिल की ओर देखा परन्तु साइकिल नहीं थी ।

देवीलाल जूते के फीते बाँधे बिना ही चिल्ला उठा—“मेरी साइकिल ! मेरी साइकिल !”

वह वीखला कर मन्दिर के सामने की सड़क पर कुछ दूर दाहिनी ओर दौड़ा फिर पलटकर बाईं ओर दौड़ा और कुछ कदम मन्दिर के बगल की गली में भी गया । आंसू भरी आँखों से गिड़गिड़ाते हुए उसने आस-पास की दुकानों में पूछा—मेरी नई साइकिल यहाँ रखी थी । केवल प्रणाम करने आधे मिनट के लिए मन्दिर में गया था । किसी को ले जाते देखा है ?”

उत्तर में देवीलाल को विडम्बना और दुस्कार ही मिली । किसी ने कहा—“तेरे बाप के नीकर हैं ? अपने काम से फुर्सत नहीं । इस की साइकिल की रखवाली करें ।” किसी ने इस से भी ख़ुबी बात कही । और किसी ने सहानुभूति से पुलिस चौकी पर जाकर शिकायत करने के लिये कहा ।

देवीलाल साइकिल पा जाने की आशा नहीं छोड़ देना चाहता था । वह बहुत जोर से सरपट एक मील तक सड़क पर साइकिल खोजने के लिये दौड़ता चला गया और फिर सांस फूल जाने पर धीमे-धीमे लौटा । उस का बुरा हाल था । हृदय में गले तक रोना भरा था और सिर चकरा रहा था ।

देवीलाल सरकार से न्याय की आशा में पुलिस चौकी पर रपट लिखाने पहुँचा । दफ्तर के साथी बाबू लोगों की साइकिल के मूल्य का प्रमाण देने के लिये साइकिल की रसीद जेब में ही थी इसलिये साइकिल का नम्बर बताने में कठिनाई नहीं हुई । चौकी के मुंशी ने साइकिल में ताला न लगाने की वेपदवाही के लिये और साइकिल चोरों को प्रोत्साहित करने के लिये उसे ही फटकारा ।

मुशी जी डेढ़-घण्टे तक दूसरे आवश्यक काम में व्यस्त रहे फिर समीप ही कटारदान में रखा खाना खाया और तब देवीलाल की रपट लिखकर उसे छुट्टी दी ।

पुलिस चौकी से निकल कर दफ्तर जाने की सामर्थ्य देवीलाल में शेष नहीं । वह भारी कदमों से घर लीट गया ।

दरवाज़ा पर थपकी सुनकर कमला ने किवाड़ खोले । देवीलाल का रोया-सा बहुत उतरा चेहरा देखकर उस का दिल धक्क से रह गया ।

“क्या हुआ ?” कमला ने सांस रोक कर पूछा ।

देवीलाल सिर लटकाये खाट पर बैठ गया और आंखें पोंछते-पोंछते साइकिल पान की दुकान पर भूल कर मिल जाने और देवी के यहाँ मनीली करने जाने पर साइकिल चोरी हो जाने की बात सुना दी ।

कमला इस चोट से इस तरह रो पड़ी कि आस-पास की कोठरियों और ऊपर की मंजिल की स्त्रियाँ आ पहुँची । सभी ने समझा देवीलाल को दफ्तर में राह-गाँव से कोई मृत्यु हो जाने का समाचार मिला है । वही समाचार लेकर वह घर आया है । सब ने उन्हें सहानुभूति में घेर लिया ।

कमला ने साइकिल के लिये गहना बचने और घर की सब पूंजी लगा देने और साइकिल एक ही दिन में चोरी हो जाने की बात रो-रो कर सुनाई तो सहानुभूति के प्रदर्शन में कुछ कमी तो जरूर आई परन्तु पड़ोसिनें उसे दिलासा भी देती रहीं ।

कमला बराबर रोये जा रही थी और देवी की निंदयता की शिकायतें करके सवा रुपये का प्रसाद ले कर घोखा दे देने के लिए देवी को कोस रही थी ।

संध्या समय दफ्तरों से बाबू लोग भी वा गये तो साइकिल चोरी जाने की चर्चा एक बार फिर उठी । देवीलाल की आँखों से आँसू भरने लगे । कमला फिर सवा रुपये का प्रसाद ले कर घोखा देने के लिये देवी की निन्दा करने लगी ।

पास-पड़ोस में सब हिन्दू भाई ही रहते हैं । पहले तो लोग देवीलाल और कमला के दुखी हो कर देवी पर लाँछन लगाने की मूर्खता पर मुस्कराये परन्तु धार्मिक लोग देवी-देवता की निन्दा सुनना भी पाप समझते हैं । लोगों को देवीलाल और कमला पर क्रोध आने लगा ।

चौधरी रामभजदत्त को आगे बढ़ कर उन्हें डाँटना पड़ा—“तुम लोग

चप होते हो या तुम्हारा मुंह बन्द किया जाये । मूढल्ले पर देवी-देवता की निन्दा का पाप चढ़ा रहे हो ! क्या बचपन है ! जगतमाता, संसार की स्वामिनी भवानी तुम्हारे सवा-रूपये का लोभ करेगी ? यह सब संसार-मात्र उसी की लीला है । इस में सब कुछ हुआ करता है ।”

देवीलाल और कमला 'देवी की लीला' के असहाय पात्र बन जाने की विवशता में मुख पर कपड़ा रख कर चप हो गये ।



## गौ माता

तिवारीजी होमियोपैथ डाक्टर हैं। हम दोनों लखनऊ में बरसों से पड़ोसी हैं। सैकड़ों बार छोटी-मोटी बात में या आड़े समय एक-दूसरे के काम आये हैं। हमारे और उन के परिवार में भी आना-जाना रहा है पर बुरा हो इस चुनाव का। पिछले चुनाव में डाक्टर महासभा का समर्थन कर रहे थे और हम कांग्रेस का। इस मतभेद से मन कुछ फट गये थे।

हमारा खयाल था कि डाक्टर साम्प्रदायिकता की आड़ लेकर जनप्रिय बनना चाहते हैं। उन का खयाल था कि हम सरकार के बड़े सहायक बनकर अदालत और अमले में अपना प्रभाव बढ़ा लेना चाहते हैं। नीयतों पर सन्देह हो गया था पर जानकी के मामले में फिर सहयोग हो गया।

जानकी हमारे मुहल्ले के कामता की विधवा है। बेचारी के दो छोटे-छोटे लड़के हैं परन्तु निर्वाह का साधन कुछ नहीं है। हैजे से लड़कों के बाप की मृत्यु हो जाने पर कोठरी का किराया देना भी कठिन हो गया था।

मकान मालिक चोखेलाल किराया उगाहने के लिये बेचारी विधवा जानकी का मालमता नीलाम करवा लेना चाहता था। असली मतलब वही था जो साधारणतः मकान मालिकों का होता है। कामता ने कई बरस पहले तीन रुपया माहवार पर कोठरी ली थी। चोखेलाल अब उस के दस रुपया माहवार पा सकता था इसलिये कोठरी खाली करवा लेना चाहता था। डाक्टर तिवारी ने और हमने भी बीच-बचाव किया। इसी से हम दोनों फिर समीप आ गये।

कामता हरदोई शहर का था। आदमी सीधा था। अपने तिकड़मी और मुंहजोर छोटे भाई से आतंकित होकर घर की दूकान और मकान का हिस्सा छोड़कर लखनऊ आ गया था पर बेचारी जानकी के आगम में सुख जो नहीं बढ़ा था।

जानकी वचनों को लेकर अपने हरदोई के मकान में रहने के लिये गई तो उस के देवर ने बमने नहीं दिया । लौटकर उस ने अपनी विपदा सुनाई । उस की ओर से हरदोई की ज़िला अदालत में दरखास्त दी गई । तारीख के दिन हमें हरदोई जाना था । गवाहों का प्रबन्ध भी हमें ही करना था । हरदोई में अपना परिचय न था । प्रश्न था, वहाँ ठहरेंगे कहाँ ?

डाक्टर तिवारी ने कहा—“ठहरने के लिये जगह की फिक्र मत करो । हरदोई डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के चेयरमैन वृजनन्दन हमारे सहपाठी थे । उन का नाम तो सुना होगा । वृजनन्दन मामूली आदमी नहीं हैं । अखबारों में उन की कितनी चर्चा छपी है, तुम्हें मालूम ही नहीं ?”

“ओ भैया !” डाक्टर तिवारी ने अपने बड़े पुत्र को पुकारा और पिछले सप्ताह का ‘सद्धर्म’, महासभा का प्रांतीय पत्र, हूँद कर देने के लिये कहा और बताने लगे:—

“वृजनन्दन बहुत दबंग आदमी हैं भाई ! उस ने डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के चेयरमैन के अधिकार से आज्ञा दे दी है कि गौउओं को कांजी-हौज में बन्द नहीं किया जा सकता; समझें ! इस जमाने में इतनी धर्म-भावना और साहस क्या मामूली बात है ?”

डाक्टर ने उत्साह के स्वर में कहा—“भाई, हम तो ऐसे आदमी को मानते हैं । गाय की माता कहते हैं तो उस के लिये इतना आदर तो होना ही चाहिये । गाय हमारा पालन करती है, जन्म से मृत्यु तक । हमारा देश कृषि-प्रधान है और गौ-प्रधान है । हमारा देश तो गाय की छाया में ही पलता है इसीलिये हमारे यहाँ गौ के गोबर तक का महात्म्य है । हमारे धर्म-शास्त्र में सभी धर्म-कार्य गौ के गोबर से पवित्र किये स्थान में किये जाने की विधि है । शास्त्र का तो कहना है कि धरती गाय के सींग पर टिकी है और गाय के खुर में सब तीर्थ समायें हैं....”

डाक्टर तिवारी चिकित्सा के सम्बन्ध में गाय के गोबर की वैज्ञानिक शक्तियों के विषय में बहुत कुछ बताते रहे । मैं यही सोच रहा था, जिस किसान को खेत गाय चर जायगी उसे गोबर की वैज्ञानिक शक्तियों से क्या सन्तोष होगा और यदि खेत चरने के अपराध में गधे को कांजी-हौज में बन्द करना, या उस के मालिक को दण्ड दिया जाना न्याय है तो गाय के भी वही अपराध करने पर गाय को या गाय के मालिक को न्याय से दण्ड क्यों नहीं दिया जाना चाहिए ?

डाक्टर से ऐसा तर्क करके फिर मनमुटाव पैदा कर लेना उचित नहीं था। धर्म के क्षेत्र में साधारण न्याय और तर्क के लिये स्थान नहीं रहता। धर्म के क्षेत्र में ब्राह्मण को भोजन कराने से पुण्य होना है, हमें या अन्य वर्णों के लोगों को भोजन कराने से वैसा पुण्य नहीं होता। जब धर्म ब्राह्मण और अन्य वर्णों में मनुष्य-मनुष्य की समता स्वीकार नहीं करता तो गाय और गधे की समता कैसे स्वीकार कर लेगा ? और तिवारी जी ही ब्राह्मण होकर, क्यों समता के ऐसे तर्क को स्वीकार कर लेंगे ?

तिवारी जी का पुत्र 'सद्धर्म' का पुराना अंक खोज लाया। पत्र के पहले ही पृष्ठ पर ठाकुर वृजनन्दनसिंह की फोटो का ब्लाक छपा था। नीचे समाचार और नोट था:—

गौ रक्षा के लिये हरदोई डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के चेयरमैन का सराहनीय और अनुकरणीय कदम ! संक्षिप्त समाचार वही था जो डाक्टर तिवारी ने बताया था कि ठाकुर वृजनन्दनसिंह ने आज्ञा दे दी है कि जिले के कांजी-हीजों में गौउओं को बन्द न किया जाय। गौउओं के मालिक और किसान गौउओं के विषय में विशेष ध्यान रखें। उन्हें आवारा न फिरने दें, आदि-आदि।

डाक्टर तिवारी ने यह भी आश्वासन दिया कि वृजनन्दनसिंह न्याय-प्रिय और दबंग आदमी हैं। उनके प्रभाव से अदालत में जानकी की सहायता के लिये गवाह जुटाने में भी सहायता मिलेगी।

अदालत में जानकी के मुकद्दमे के लिये निश्चित तारीख से पहली संध्या ही हम हरदोई पहुँचे कि मामले को अच्छी तरह तैयार किया जा सके। स्टेशन से चेयरमैन साहब के मकान पर पहुँचे तो सूर्य की अन्तिम किरणें अभी शेष थीं। डाक्टर तिवारी ने उन्हें एक पोस्टकार्ड लिख दिया था। चेयरमैन साहब हमारी प्रतीक्षा में ही थे। ड्योढ़ी पर आकर मिले और भीतर लिवा ले गये।

मकान के पिछवाड़े फुलवाड़ी में मोढ़े पड़े हुये थे। ठाकुर वृजनन्दन तीन-चार आदमियों के साथ बैठे थे। एक देहाती सज्जन किसी मामले के न्याय-पक्ष में चेयरमैन साहब की सहायता के लिये बहुत अनुनय के स्वर में प्रार्थना कर रहे थे। समीप पीपल के पेड़ के नीचे चबूतरे पर एक कहार कमर को लाल अंगीछे से कसे सिल पर भांग पीस रहा था।

देहाती सज्जनों के चले जाने के बाद कहार ने चाँदी के दो गिलास और बरफ़ मिली-बूधिया भांग से भरा लोटा चेयरमैन साहब के सामने पेश किया।

ठाकुर साहब ने पहला गिलास हमारी ओर ही बढ़ाया। हम बचपन में, अपने सम्बन्ध की एक भद्र स्त्री को खोखे से खिला दी गई भाँग के कारण, स्त्री की ऐसी दुरावस्था देख चुके हैं कि वह स्मृति अमिट हो गई है। भाँग के नवों का आतंक म्यायी रूप से हमारे मन पर छा गया है। हमने बहुत विनय से क्षमा चाही।

ठाकुर साहब ने लखनऊ से आने वाले अपने मित्र के मित्र अतिथि के लिये बहुत उत्साह से गुलाब और बादाम डलवा कर भाँग छनवाई थी। निराशा से बोले—“अरे, बिल्कुल ही नहीं लीजियेगा? यह तो शिवजी की बूटी है। आप के लिये हल्की ही छनवाई है।”

ठाकुर साहब ने एक और गिलास दूध मंगवा कर, वरक मिले दूध में कुछ भाँग मिलवाकर पीने का आग्रह किया। यह आग्रह स्वीकार करना ही पड़ा।

ठाकुर साहब ने स्वयं एक गोली भाँग की मिगल कर गहरी छनी भाँग के दों गिलास पी लिये।

ठाकुर साहब की संतुष्ट मुद्रा से उचित अवसर का अनुमान कर हमने जानकी के प्रति उसके देवर के अन्याय की बात सुना डाली और ठाकुर साहब के सम्बन्ध में और कोई दूसरी बात मालूम न होने के कारण हिचकते-हिचकते जिले में गौडों को कांजी-हौजों के आतंक से मुक्त कर देने के उनके साहस की चर्चा करने लगे।

ठाकुर साहब की आँखें लाल हो चुकी थीं और चेहरे पर कुछ भारीपन आ गया था। सुविधा के लिये मोढ़े पर खिसक कर बोले—“अरे वकील साहब, उस मामले की बात क्या कह रहे हैं? आप बाहरों में रहने वाले गांव की हालत क्या जानें, गांव में गाय की क्या बंकदरी हो गई है? बोर्ड की मोटिंग में लोगों ने हमारा बहुत विरोध किया।

वकील साहब, लोग कितने कमीने हो गये हैं? धर्म तो किसी के मन में रह ही नहीं गया। अंगरेजी राज में तो कसाई देहात से सब बूढ़े और खांखर ढोरों को छावनियों में हाँक ले जाते थे तो मुसीबत टल जाती थी। अब बेकाम ढोर लोगों के गले की मुसीबत बन गये हैं। उन्हें दरवाजे पर बांधकर कोई खिलाना नहीं चाहता। आप ही बताइये, कीई खिला भी कैसे सकता है? चारा ही कहीं मिलता है। डेढ़-चमार की बेवाम ही दे डालो तो वह भी हाँककर ले जाने के लिये तैयार नहीं। ढोर के मर जाने से पहले साज-झं



महीने उसे कौत खिताये ? भगवान समझे.....“बकील साहब, सालों ने क्या तरकीब निकाली ? अपनी भूखी, बूढ़ी गैया को दरवाजे से हाँक देते थे । भूखी गैया किसी के खेत में ही तो जायगी । गैया जिस के खेत चरेगी वह एक बार गम खायगा, दो बार खायगा । लोग बूढ़ी गैयाओं को कांजी-हीज में पहुँचाने लगे । पहले गोवध पर रोक नहीं थी तो लोग बूढ़ी गाय को भी अठन्नी-रुपया जुमाना देकर ले ही जाते थे कि पन्द्रह में नहीं दस में बेच देंगे । अब बूढ़ी गाय ले कौन जाये ? सो गैया कांजी-हीज में पन्द्रह दिन से खड़ी है लेकिन छुड़ाने की फ़िक्र किसी को नहीं । मालिक ने तो समझ लिया, गले का पाप कटा ।

“कांजी-हीज में चौकीदार गैया को क्या खिलाना है सो तो आप जानते हैं पर बाड़े में जानवर है तो उसके चारे का बिल तो बनेगा ही । आप समझते हैं सरकारी हिसाब तो हिसाब ! आप जानते हैं कि पन्द्रह दिन कोई छुड़ाने नहीं आये तो गैया को नीलाम कर उस के चारे का खर्च चुका लेने का हुक्म है । बूढ़ी, पन्द्रह दिन की भूखी गैया को नीलाम करो तो कोई बठन्नी की बोली देने के लिए तैयार नहीं । यह रह गयी है गीमाता की इज्जत और कदर !” ठाकुर साहब उत्तेजना से हाथ उठाकर बोले और कहते गये—

“जितनी बार गैया कांजी-हीज में आये सरकारी हिसाब में नौ-दस रुपये का घाटा । साहब, डिस्ट्रिक्ट बोर्ड जिले भर की बूढ़ी गैयाओं को कहाँ तक पाले ! आप जानते हैं, गैया तो एक दिन बूढ़ी होगी और फिर आप जानते हैं, किसान की ओकात क्या ? कितनी गैया पालेगा ? बूढ़े गाय-बैल थान पर रहेंगे तो उसके जवान गाय-बैल भी आधे पेट रहेंगे । जवान गैया भी भूखी रहेगी तो क्या दूध देगी ?

“बकील साहब, लोगों के मन में वर्म का तो नाम नहीं रह गया । बेईमान कहीं के । आज तो लोग देहात में गाय के नाम से डरते हैं । साहब लोग कहते लगे हैं कि गो-वध क्या बन्द हो गया और किसान-बध शुरू हो गया । गाय हीआ बन गयी ! गाय तो कोई खरीदना ही नहीं चाहता । देहात में सेर भर दूध की बकरी के दाम साठ हैं तो गाय के तीस रुपये ! .....यह रह गयी है गाय की इज्जत ! क्या कहें हम इन लोगों को ? बकरी ने तीम-चार बरस दूध दिया । दूध से उत्तर जाय तो तब भी कोई चमार या मुसलमान खाल और मांस के लिए उसे खरीद ही लेगा । बूढ़ी गैया का क्या हो ? लोगों में धर्म तो रह नहीं गया । हम ने कहा सालो, तुम्हें हम ठीक करेंगे !” हमने आर्डर कर

दिया कि आइन्दा, काँजी-हौज में गाय ली ही नहीं जायगी ।”

चेयरमैन साहब मोढ़े पर कुछ और खिसक गये । आँखों में भाँग का प्रभाव भी कुछ और अधिक दिखायी दे रहा था । लोगों में धर्म के ह्रास के प्रति उनका क्रोध और गौ-रक्षा का उत्साह बढ़ता जा रहा था । वे गाली-गलौज पर आ गये—“सालो, घरती तुम्हारे ही लिये है, गौ माता के लिये नहीं है ? सालो घरती माता पर गौ माता खुल्ला बिचरेंगी ! तुम में धर्म नहीं रहा तो तुम मर जाओ.....।”

सोच रहे थे, हमने बूटी हल्की ही ली थी परन्तु उसका भी तो कुछ प्रभाव था ही । हमें दिखाई देने लगा:—

डिस्ट्रिक्ट बोर्ड का चुनाव हो रहा है । पोलिंग अफसर सब साँड़ हैं और वोट देने के लिये सब गाय-बैल चले आ रहे हैं.....।



## महाराजा का इलाज

उत्तर-प्रदेश की जागीरों और रियासतों में मोहाना की रियासत का बहुत नाम था। रियासत की प्रतिष्ठा के अनुरूप ही महाराजा साहब मोहाना की बीमारी की भी प्रसिद्धि हो गई थी।

ज़िला अदालत की वार में, ज़िला मैजिस्ट्रेट के यहाँ और लखनऊ के गवर्नर-मेंट हाउस तक में महाराज की बीमारी की चर्चा थी। युद्ध-काल में गवर्नर के यहाँ से युद्ध-कोष में चन्दा देने के लिये पत्र आया था तो महाराज की ओर से पच्चीस हजार रुपये के चेक के साथ उन के सेक्रेटरी ने एक पत्र में महाराज की असाध्य बीमारी की चर्चा कर उन की ओर से खेद प्रकट किया था कि इस रोग के कारण वे सरकार की उचित सेवा के अवसर से वंचित रह गये हैं।

गवर्नर के सेक्रेटरी ने महाराज द्वारा भेंट की गई धन-राशि के लिये धन्य-वाद देकर गवर्नर की ओर से महाराज की बीमारी के लिये चिंता और सहानुभूति भी प्रकट की थी। वह पत्र कांच लगे चौखटे में मढ़वाकर महाराज के ड्राइंग-रूम में लगा दिया गया था। ऐसे ही एक पोस्टकार्ड महात्मा गांधी के हस्ताक्षरों में और एक पत्र महामना मदनमोहन मालवीय का भी महाराज की बीमारी के प्रति चिंता और सहानुभूति का विशेष अतिथियों को दिखाया जाता था।

महाराज को साधारण लोग-बाग की तरह कोई साधारण बीमारी नहीं थी। देश और विदेश से आये हुये बड़े से बड़े डाक्टर भी उन की बीमारी का निदान और उपचार करने में मुंह की खा गये थे। लोगों का विचार था कि चिकित्सा-शास्त्र के इतिहास में ऐसा रोग अब तक देखा-सुना नहीं गया। ऐसे राज-रोग को कोई साधारण आदमी भेल भी कैसे सकता था।

महाराज प्रति वर्ष गमियों में अपनी मसूरी की कोठी में जाकर रहते थे।

कोठी की अपनी रिक्शायें थीं। रिक्शा खींचने वाले कुलियों की नीली वर्दियों पर मोहाना स्टेट के पीतल के चमचमाते बिल्ले लगे रहते थे। महाराज जब कभी कोठी से रिक्शा पर बाहर निकलते तो रिक्शा की खींचते चार कुलियों के साथ-साथ, बदली के लिये दूसरे चार कुली भी साथ-साथ दौड़ते चले। सावधानी के लिये महाराज के निजी डाक्टर घोड़े पर सवार रिक्शा के साथ-साथ रहते थे।

सितम्बर के महीने में महाराज के पहाड़ से नीचे अपनी रियासत में या लखनऊ की कोठी पर लौटने से पहले मंसूरी में डाक्टरों के मेले की धूम मच जाती। मंसूरी के सब बड़े-बड़े होटलों में कुछ दिन पेटर ही कमरों के बहुत से सूट या कमरे तीन दिन के लिये सुरक्षित करवा लिये जाते। तीन-चार बड़े-बड़े बंगले भी किराये पर ले लिये जाते। इसी तरह डाक्टरों के लिये रिक्शायें और बढ़िया घोड़े भी सुरक्षित कर लिये जाते। लोग-बाग न होटलों में स्थान पा सकते न उन्हें सवारी मिल पाती। बात फैल जाती कि महाराज मोहाना को देखने के लिये देश भर से बड़े-बड़े डाक्टर आ रहे हैं।

यह सब डाक्टर महाराज के शरीर की परीक्षा और उन की बीमारी का निदान करने के लिये बुलाये जाते थे। सब डाक्टर बारी-बारी से महाराज की परीक्षा कर चुकते तो महाराज की बीमारी के निदान का निश्चय करने के लिये डाक्टरों का एक सम्मेलन होता और फिर डाक्टरों की सम्मिलित राय से महाराज की बीमारी पर एक बुलेटिन प्रकाशित किया जाता। सब डाक्टर अपनी-अपनी फीस, आने-जाने का किराया और आतिथ्य पाकर लौट जाते परन्तु महाराज के स्वास्थ्य में कोई सुधार न होता। न महाराज के हृदय और सिर की पीड़ा में अन्तर आता और न उन के जुड़ गये घुटनों में किसी प्रकार की गति आ पाती। नौ वर्ष से यह क्रम इसी प्रकार चल रहा था।

उस वर्ष बम्बई मेडिकल कालेज के प्रिंसिपल डाक्टर कोराल की भी महाराज मोहाना के रोग के निदान के लिये मंसूरी में आयोजित डाक्टर-सम्मेलन में सम्मिलित होने के लिये निमंत्रण भेजा गया था। डाक्टर कोराल तीन वर्ष पूर्व भी एक बार इस सम्मेलन में सम्मिलित होकर अपनी फीस और आतिथ्य स्वीकार कर आये थे। उस वर्ष भी इस प्रसंग में मंसूरी की सड़ कर जाने में उन्हें आपत्ति न होती परन्तु भारत सरकार ने डाक्टर कोराल को

अमरीका जाने वाले डाक्टरों के शिष्ट-मण्डल में नियुक्त कर दिया था। शिष्ट-मण्डल महाराज मोहाना के निमंत्रण की तिथि से पूर्व ही वम्बई से जा रहा था।

प्रायः एक वर्ष पूर्व ही डाक्टर संघटिया बियाना में काफी समय अनुसंधान का काम कर वम्बई मेडिकल कालेज में लौटे थे। डाक्टर संघटिया अनेक रोगों का इलाज 'साइकोसोमेटिक' (मानसिक उपचार) प्रणाली के माध्यम से कर रहे थे।

डाक्टर कोराल ने महाराज मोहाना के निमंत्रण के उत्तर में सुभाव दिया कि डाक्टर संघटिया के नये अनुसंधान का प्रयोग महाराज के उपचार के लिये करके परिणाम देखा जाना चाहिये।

महाराज के यहाँ भी बियाना से नये डाक्टर के जाने की बात से उत्साह अनुभव किया गया और डाक्टर संघटिया के नाम निमंत्रण भेज दिया गया।

डाक्टर संघटिया निश्चित समय पर वम्बई से मसूरी पहुँचे। उन्हें एक बहुत बड़े होटल में सुरक्षित स्थान पर टिका दिया गया। दूसरे दिन महाराज की कोठी से एक घुड़सवार जाकर उन्हें रिक्षा पर सवार कराकर कोठी में ले गया। डाक्टर संघटिया ने देखा कि उस समय कोठी के ड्राइंग-रूम में एक अमरीकन और एक भारतीय डाक्टर भी मौजूद थे।

महाराज मोहाना के सेक्रेटरी ने विनय से डाक्टर संघटिया की सूचना दी कि उन से पहले बाये डाक्टर महाराज की परीक्षा कर लें तो वे भी महाराज की परीक्षा करने की कृपा करेंगे।

डाक्टर संघटिया ने बहुत ध्यान से दो घण्टे से अधिक समय तक रोगी की परीक्षा की। पिछले वर्षों में महाराज के रोग के निदान के सम्बन्ध में डाक्टरों के बुलेटिन देखे।

दो दिन और तीसरे दिन मध्याह्न से पूर्व तक निमंत्रित डाक्टर एक-एक करके महाराज की परीक्षा करते रहे। सभी डाक्टरों को महाराज के अंग-प्रत्यंग के एकसरे फोटो के एलबम भेंट किये गये थे।

तीसरे दिन दोपहर बाद बत्तीसों डाक्टरों की एक सभा का आयोजन किया गया था।

कोठी के बड़े हाल में मेज-कुर्सियों के बत्तीस जोड़े अण्डाकार लगाये गये थे, जैसे विशेषज्ञों की किसी कान्फ्रेंस के लिये प्रबन्ध किया गया हो। प्रत्येक मेज पर एक डाक्टर का नाम लिखा था और मेज पर उस डाक्टर के नाम

और उपाधि सहित छपे हुये कागज मौजूद थे। सभी मेजों पर बहुत कीमती फ्राउण्टेनपेन और पेनसिल के सेट केसों में सजे हुये थे। कल्पों, पेनसिलों और केसों पर भी खुदा हुआ था—‘महाराज मोहना को ओर से भेंट।’ डाक्टरों के बैठने का क्रम अंग्रेजी वर्णमाला में डाक्टरों के नाम के पहले अक्षर के क्रम के अनुसार था।

डाक्टरों से अनुरोध किया गया कि वे अपनी परीक्षा और निदान के सम्बन्ध में परस्पर-विचार कर अपना मतव्य लिख लें। इस के पश्चात महाराज सभा में उपस्थित होकर डाक्टरों की राय सुनेंगे।

डाक्टरों के सत्कार के लिये चाय-काफी, ह्विस्की-जिन, फलों के रस और हल्के-फुल्के आहार का भी प्रबन्ध था। डाक्टर जॉंग प्रायः एक घण्टे तक चाय, काफी, ह्विस्की, जिन की चुरकियां लेते आपस में बातचीत करते अपने मतव्य लिखते रहे।

साढ़े-चार बजे महाराजा साहब को एक पहिये लगी आराम कुर्सी पर हाल में लाया गया। महाराज के चेहरे पर रोगी की उदासी और दयनीय चिन्ता नहीं, असाधारण-दुर्वीर्य रोग के बोझ को उठाने का गर्व और गम्भीरता छाई हुई थी।

महाराज के दाईं ओर से डाक्टरों ने क्रमशः परीक्षा और निदान के सम्बन्ध में अपनी-अपनी राय जाहिर करनी और उसके अनुकूल उपचार के सुझाव देने आरम्भ किये।

दो डाक्टरों ने महाराज को उपचार के लिये न्यूयार्क जाकर विद्युत चिकित्सा करवाने की राय दी। एक डाक्टर का विचार था कि महाराज को एक वर्ष तक चेकोस्लोवाकिया में ‘कालोविदारी’ के चश्मे में स्नान करना चाहिये। सोवियत का भ्रमण करके आये एक डाक्टर का सुझाव था कि महाराज को काले समुद्र के किनारे ‘सोची’ में ‘मातस्यस्ता’ स्नान के जल से अपना इलाज करवाना चाहिये।

महाराज गम्भीरता से मौन बने डाक्टरों की राय सुन रहे थे।

सत्ताहसर्वे मन्बर पर डाक्टर संघटिया से अपना विचार प्रकट करने का अनुरोध किया गया।

डाक्टर संघटिया उठकर बोले—“महाराज के शरीर की परीक्षा और रोग के इतिहास के आधार पर मेरा विचार है कि महाराज का यह रोग

साधारण नारीरिक उपचार द्वारा दूर होना सम्भव नहीं है.....।”

महाराज ने नये, युवा डाक्टर की विजता के समर्थन में एक गहरा श्वास लिया, उन की गर्दन जरा और ऊंची हो गई। महाराज ध्यान से नये डाक्टर की बात सुनने लगे।

डाक्टर संघटिया बोले—“मुझे इस प्रकार के एक रोगी का अनुभव है। कई वर्ष से बम्बई मेडिकल कालेज के एक मेहतर को ठीक इसी प्रकार घुटने जुड़ जाने और हृदय तथा सिर की पीड़ा का दुःसाध्य रोग है.....”

“चुप बतलीज !”

सब डाक्टरों ने सुना और वे विस्मय से देख रहे थे कि महाराज पहिये लगी आराम कुर्सी से उठ कर खड़े हो गये थे।

महाराज के बरसों से जुड़े घुटने काँप रहे थे और उन के होंठ फड़फड़ा रहे थे, आँखें सुखी थीं।

“निकाल दो बाहर बदजात को ! हमको मेहतर से मिलाता है.....। निकाल दो बदजात को, डाक्टर बना है।” महाराज क्रोध से थुथलाते हुये चीख रहे थे।

महाराज सेवकों द्वारा हाल से कुर्सी पर ले जाये जाने की परवाह न कर काँपते हुये पावों से हाल से बाहर चले गये।

दूसरे डाक्टर पहले विस्मित रह गये। फिर उन्हें अपने सम्मानित व्यवसाय के अपमान पर क्रोध आया और साथ ही उन के होंठों पर मुस्कान भी फिर गई।

डाक्टर संघटिया ने सब से अधिक मुस्कराकर कहा—“खैर जो हो, बीमारी का इलाज तो हो गया.....।”\*

\* कहानी में स्थानों और पात्रों के नाम कल्पित हैं।

## सूखे क्रोध

सुधू स्कूल की बस पर चढ़ रही थी। उसका जूता पावदान से फिसल गया। सड़क पर घुटने के बल गिर पड़ी। ज़रा-सी ख़रोंच आ गई थी। नौकर ने भीतर आकर मुझे कहा। सोचा, टिंघर या मर्कानोम लगा दूँ।

बच्चों को ऐसी चोटें लगती ही रहती हैं इसलिए एक-आध दवाई घर पर रखती हूँ। जब तक बाहर आऊँ, बस जा चुकी थी। बच्चे ऐसी चोटों की परवाह भी क्या करते हैं।

सुधू चौथे पहर स्कूल से लौटती तो चोट की बात भी भूल गई थी। उस ने दूध या तास्ता लेने की अनिच्छा प्रकट की। मुझा उस से खेलने के लिये आया तो उसे भी हटा दिया। कहने लगा—“मम्मी हमें लिटा दो।”

मुझे उस का बदन गरम नहीं लगा। सोचा, कहीं ठंड-बंड लगी होगी या पेट खराब होगा। ज़वान कुछ कोटिछ (मैली) थी। मैंने उसे लिटा दिया कि कुछ बेर आराम करेगी तो ठीक हो जायगी। नौकर को दोशांदा बना देने के लिये भी कह दिया।

‘ये’ साढ़े पाँच बजे आये तो मैंने बताया कि सुधू कुछ सुस्त है। तब मुझे सड़क पर चोट लगने का भी बात याद आई। घुटने पर देखा तो खून की बूंदें सी छलक कर सूख गई थीं। इन्होंने चोट को बहुत ध्यान से देखकर कुछ चिंता के स्वर में पूछा—“कब, किस समय चोट लगी थी?”

मैंने पूछा—“क्यों?” और बताया, “सुबह साढ़े-नी बजे, स्कूल जाते समय गोपाल ने बताया था। मैं जब तक बाहर गई बस चली गई थी।”

सोच कर बोले—“सड़क पर लगी चोट अच्छी नहीं होती। एतियातन उसी समय इन्जेक्शन लगवा देना चाहिये था।”

इन्होंने सुधू से पूछा—“बेटी, बाज़ार चलोगी हमारे साथ?”



सुधू ने अँगड़ाई लेकर कहा—“पापा जी, मन नहीं करता ।” और मुंह ढाँक कर लौटी रही ।

इन्होंने तुरन्त चाय पी और सुधू को गोद में लेकर रिक्शा पर डाक्टर के यहाँ ले गये । पीन घण्टे बाद लौटते तो रिक्शा को रोककर मुँह से बोले—“दो साफ चादरें दे दो । डाक्टर साहब ने हस्पताल में फोन करके सुधू को वहाँ दाखिल कर लेने के लिये कह दिया है ।”

मेरा कलेजा धड़क गया, पुछा—“क्यों, क्या है इसे ? हस्पताल ले जाने की क्या जरूरत है । सच बताओ !”

‘ये’ बोले—“घबराते की कोई बात नहीं । वहाँ सब तरह के इलाज की सुविधा रहती है । जरूरत हो तो सब तरह के टेस्ट तुरन्त हो सकते हैं । बिना बुखार के इसे सुस्ती है, जाने क्या कारण हो !”

मैंने आग्रह किया—“रात भर तुम इसे कैसे सम्भालोगे । मुझे साथ ले चलो । मैं वहाँ रह जाऊँगी, मुला को तो निर्मला भी रख लेगी ।”

इन्होंने नहीं माना, बोले—“बाह, क्यों नहीं सम्भाल सकूँगा । यदि रात में ‘चीक’ या ‘अमीनानाद’ से कोई इंजेक्शन ही लाना हुआ तो तुम क्या करोगी, मुझे तो कोई कठिनाई नहीं होगी, तुम कोई चिंता मत करो । चिंता तो इलाज में कमी रह जाने से होती है ।”

मैंने कहा—“हाय क्या कह रहे हो ? ऐसी कोई बात है ?”

बोले—“नहीं भई, मैं तो संभावना की बात कर रहा हूँ ।”

इन्होंने पड़ोसी सतीश के लिये पुछवाया ।

निर्मला ने आकर कहा—“किसी काम से गये हैं, साढ़े सात-आठ तक आयेंगे ।”

यह बोले—“अच्छा, अगर जल्दी आ जाये तो कहना, एक बार ज़रा हस्पताल आ जाय ।”

सुधू इन की गोद में ऊँघ रही थी । उसे प्यार कर मैंने कहा—“बेटी, सुबह हस्पताल से जल्दी लौट आना ।”

हाय, तब मुझे क्या मालूम था—

सतीश रात साढ़े नौ-दस के लगभग आये तो बोले—“ख़ास जरूरत हो तो अभी हस्पताल हो आऊँ, नहीं तो कल इतवार है । सुबह तड़के ही साइकल पर चला जाऊँगा ।”

सतीश इतवार, सुबह आठ ही बजे साइकिल पर हस्पताल चले गये ।

मेरा मन हाथ से निकला जा रहा था, आँसू थमते ही न थे, हाथ-पाँव फूल रहे थे । मुझा बार-बार सुधू को पूछ रहा था । मेरे आँसू देखकर उस के होंठ लटक आते थे इसलिये किसी तरह अपने आप को सम्भाले थी ।

इस बजे सतीश अपनी माँ और निर्मला के साथ आये । तीनों की रोई हुई आँखें देखकर मेरी चीख निकल गई ।

सतीश की माँ ने मुझे बाहों में ले लिया । निर्मला ने लपक कर मुझा को मेरी गोद से उठा लिया और भाग गई ।

सतीश के आँसू वह गये । मैंने सिर पीट लिया । सतीश की माँ मुझे कान्हाती से छिपका मेरे हाथ पकड़ रही थी ।

सतीश अपने आँसू पोंछते हुये कह रहे थे—“भाभी, तुम वह दृश्य देख नहीं सकती थीं : टिटेनस में ऐसा ही होता है । लड़की बेहोशी में बेतहाशा हाथ-पाँव पीट रही थी । शुक्ल जी सम्भाले रहे । उन का बड़ा जिगरा है परन्तु जब अन्त हो गया तो वे भी बेहोश हो गये । मैंने उन्हें सम्भाला ।”

जब होश आया तो सतीश की माँ और दो-तीन पड़ोसिनें मेरे समीप बैठी थीं ।

उन लोगों ने बताया कि ‘ये’ सुधू का शरीर लेकर टांगे पर जल्दी ही जा गये थे । इन्होंने कहा—मेरे होश में आने से पहले ही लड़की को ले जाना चाहिये । मैं लड़की का विकृत रूप न देख सकूँ इसलिये सतीश और मुहल्ले के पाँच-सात आदमियों के साथ वे कभी के दमवान की ओर जा चुके थे ।

मैंने अपना मुँह तोच लिया, सिर पीट लिया । उस हृदय विदारक वेदना में मैं क्रोध की आग से जल उठी—क्यों मेरी बेटा को छीन ले गये । अन्त समय एक बार उस का मुँह भी मुझे न देखने दिया । मैं एक बार उसे गोद में ले लेती तो इन का क्या बिगड़ जाता ।

“ये हमेशा मेरे साथ ऐसा ही करते हैं । सदा धोका देते हैं । अपने आप तो बेहोश हो गये । मेरा क्या दिल नहीं है । बेटा क्या इन्हीं की थी ? मैंने ही तो पेट में रखकर पैदा की थी । ये कौन होते हैं मुझे उस का मुँह न देखने देने वाले ।

“पहले भी ऐसा ही किया था । नैनीताल में अपना सिर फट गया तो पता भी न दिया । लोगों ने बताया कि भाग्य ही था कि बच गये । मैंने पता

न देने पर क्रोध किया तो मुझे समझा दिया—तुम्हें चितित करने से क्या बनता ?  
 “एक बार कालेज में भगड़ा होने से नौकरी छूट गई तो भी सात दिन बाहर-  
 बाहर घूमते रहे, मुझे खबर नहीं दी ।

“ऐसे धोके और अपमान से तो कुयें में कूदकर प्राण दे दूँ, इस घर को  
 सदा के लिये छोड़कर नदी में कूद पड़ूँ, अपना सिर दीवार से मार कर  
 फोड़ लूँ .....”

“छूटू जीजी !”

मुन्ना के ठुनकने की आवाज और निर्धला को पुकार सुनाई दी:—

“भाभी, अब इसे लो यह नहीं मानता ।”

मुन्ना बहन से बहुत हिला था । अपने आप को किसी तरह सम्भाला, एक  
 और टीस उठी—यह बच्चा ऐसी चोट कैसे रहेगा । उसे गोद में ले लिया ।

“मम्मी, छूटू जीजी के पाछ जायेंगे” मुन्ना से लिपट कर मुन्ना बोला ।

“मेरे लाल, जीजी कूल गई है, तू छार्इकल छे खेल.....” मेरे मुंह से  
 निकल गया ।

गला घोंटते आँसू गले में ही रह गये और मैं गिर पड़ी....

क्रोध के गौरीशंकर की इस चोटी से ऐसी गिरी कि अतल मे गिरती ही  
 चली जा रही थी ।

आँसू निगल कर गर्दन झुक गई । मुन्ना के शरीर पर हाथ रखे, आँखें मूँदे  
 ध्यान में देखा कि जैसे मैं मुन्ना के शरीर पर रक्षा का हाथ रखे हूँ, वैसे  
 ही ‘ये’ शोक, आपदा को अपने सिर ले, रक्षा के लिये मुन्ना पर अपने हाथ  
 फैलाये हूँ ।

स्वयं बेहोश हो जाने पर भी मुझे अपने स्नेह की ढाल की ओट में  
 बचाये हैं.....

.....जल जाये मेरा मूर्ख क्रोध ।



## रौन की इज्जत

"लटप रौन ! बेवकूफ कहीं की" उत्तरा ने बहुत जोर से डाँटा ।

रौन फरौ तक लटकते अपने कानों से उत्तरा के काले सेंडलों में बंधे गोरे-गोरे पाँवों को सहलाती हुई उसकी सफेद साड़ी के छोर के नीचे दुबक गई ।

उत्तरा ने उल्लास से समझती अपनी आँखें व्यास की आँखों में डाल कर रौन की धृष्टता के बदले अपना आदर प्रकट किया—“यह पागल तुम्हें देख कर जाने क्यों बानली हो जाती है ?”

व्यास ने हाथ में लाल की तरह लपेट कर थामी हुई पत्रिका समीप पड़ी नयकाशीदार गोलमेज पर रख दी । सोफ़ा पर बैठते हुए वह आँख दबाकर बोला—“यह मेरे प्रति तुम्हारे घर की भावना को खूब समझती है । जानती है, मैं चोरी से आया हूँ । कुत्ता चोर को सूँघ लेता है ।”

उत्तरा ने आँखों में स्नेह की भस्मना लाकर व्यास की डाँटा—“वाह, चोरी से क्यों आये हो । सी खुशामद कराकर पधारे है ।”

सोफ़ा के साथ आड़ी रखी हुई कुर्सी पर बैठते हुये उत्तरा बोली—“असल में इस बेवकूफ को आदत है कि हर पैदल आने वाले पर भोंकती है । कोई मोटर पर आये तो उछल कर उस की गोद में जा बैठेगी । डबलरोटी, हूब और फल वाले साइकिल पर आते हैं । उन पर दूर से गुर्रा कर रह जाती है । पोस्टमैन या दूसरे पैदल आने वालों को देख कर इतना भोंकेगी जैसे इसी का गज्रा काटने आये हों ।”

“यही तो कह रहा हूँ” व्यास ने कहा, “यह श्रेणी-भेद समझती है । रौन समझती है कि अरिस्टोक्रेट लोगों के यहाँ साधारण लोगों का क्या काम ? उन के आने से वातावरण खराब हो जाता है ।”

“क्या उटपटाँग बक रहे हो ?” उत्तरा प्यार से झुँकलाई, “हमें नहीं अच्छी

नगती ऐसी बातें। तुम्हारे प्रभाव और प्रतिभा का यह लोग क्या मुकाबला करेंगे ? तुम्हारी कसम, 'लोक-सांस्कृतिक सम्मेलन' पर तुम्हारी परसों की टिप्पणियों की चर्चा सभी जगह है। क्या मखमल में लपेट-लपेट कर मारे हैं, मजा आ गया ! गांगीरा कह रहा था, विद्रूप में तुम्हारा कोई सामी नहीं।"

व्यास ने उत्तरा की आँखों में आँखें गड़ाकर कहा—“सच बताऊँ ? टिप्पणियाँ लिखी इसीनिये थीं कि तुम्हें पसन्द आ जाएँ।"

“भूटे कहीं के !” गद्गद स्वर में उत्तरा ने विरोध किया और आँखें भुका लीं, “हमारी आपको क्या परवाह है। आपको तो दुनिया मानती है। आप तो व्यास मुनि हैं। वैसे ही यश फैल रहा है। अच्छा हाथ देखें आपका ?”

व्यास ने हाथ आगे बढ़ा दिया। उत्तरा ने व्यास का हाथ अपने दोनों हाथों में लेकर ध्यान से देखा—“बाबारे, देखिये; यश की रेखा कितनी लम्बी और स्पष्ट है।” और फिर व्यास के हाथ को अपने दोनों हाथों में दबाये रही।

व्यास ने पूछा—“तुम्हारे भाइयों ने भी टिप्पणियाँ पढ़ीं ?”

“उन्हें ऐसी बातों से क्या मतलब ?” उत्तरा ने होंठ बिचका कर निस्तुहाह से उत्तर दिया, “वे लोग तो जायदाद को बिक्री के और सरकारी ठेकों के नोटिस देखते हैं या फिर ‘मिलिटरी-क्लब’ ‘टर्फ़-क्लब’ के नोटिस या ऐसी पार्टियों की खबरें जहाँ मंत्रियों को जाना हो।”

“उन्हें यह मालूम है कि मैं कौन हूँ ?” कुछ चिन्ता से व्यास ने पूछा।

उत्तरा ने अपने हाथों में दबे व्यास के हाथ को सहलाते हुये उत्तर दिया “कुछ मालूम भी है परन्तु आपको ठीक से तो नहीं पहचानते।”

“क्या मालूम है ?” व्यास उत्सुकता से उत्तरा की ओर भुंक गया। “तुम्हारे साथ मुझे उन लोगों ने कई बार देखा है। तुम यहाँ भी कई बार आये हो। पूछा था कौन है ? मैंने बता दिया था बहुत प्रसिद्ध पत्रकार है। नाम भी बताया था।”

“तो फिर ?” व्यास उत्तरा की ओर कुछ और भुंक गया।

“बड़े भाई ने मुँह बनाकर पूछा, पत्रकार ? अखबार-पखवार के दफ्तर में नौकर होगा, मुझे बुरा लगा। मैंने आगे बात ही नहीं की।”

निस्तुहाह व्यास की पीठ सोफ़े से लग गई। उसने चारों ओर सरसरी दृष्टि दौड़ा कर कहा—“यहाँ तुमने मुझे व्यर्थ बुलाया। मैं तुम्हारे ड्राइंग रूम में जैवता नहीं हूँ।” उसने अपनी ठोड़ी पर हाथ फेरा, “जल्दी में शेष भी

नहीं कर सका और यह मेरी मसली हुई बुशार्ट और बिना प्रेस की हुई पेंट ।”

उत्तरा स्नेह से उसकी ओर देख कर बोली—“लाल गुदड़ी में भी नहीं छिपते ।”

“तुम ‘धरोरा’ में ही आ जातीं । वहाँ इस समय भीड़ भी नहीं रहती । वह किसी के बाप की जगह नहीं है । जो पैसे दे, जाकर बैठ सकता है ।”

उत्तरा ने अमा माँगने के स्वर में कहा—“भई रेस्तोरा में हमें अच्छा नहीं लगता । कोई न कोई जान-पहचान के लोग आ ही जाते हैं, तब भैप लगती है । कल मैंने कुछ लिखा है, तुम्हें दिखाना चाहती थी ।”

“पर यहाँ मन में धुकधुकी-सी लगी रहती है ।” व्यास ने अपनी बेचैनी प्रकट की ।

उत्तरा ने सान्त्वना के स्वर में कहा—“धुकधुकी किस बात की ? पिता जी परसों ‘सोलन’ चले गये हैं । दोनों भाई छः बजे से पहले अपना दफ्तर नहीं छोड़ सकते । आज तो रतन भी नहीं ।” कुछ चाँक कर उत्तरा बोली, “हाय, मैं चाय तो ले आऊँ ।”

उत्तरा कुर्सी से उठने को हुई ।

व्यास ने उसका हाथ पकड़ कर रोक लिया—“रतन कहाँ गया ? उस कमबख्त की आँखों में भी बहुत चीकसी भरी रहती है ।”

“जब मैंने तुम्हें फोन किया था, उस के कुछ देर बाद आकर बोला, साहब ने दोपहर में दफ्तर में बुलाया है, किसी साहब के यहाँ से कुछ सामान लेकर आना है । मैंने सोचा तु भी जा । भगवान ऐसा रोज करें”

उत्तरा का चेहरा खिल उठा—“चाय मैं ही बना लूंगी । ट्रे लगा कर रखी हुई है ।”

व्यास ने उत्तरा को अपनी ओर खींचते हुए कहा—“भगवान ने समय दिया है, एक बार तो समीप हो जायें ।”

उत्तरा व्यास के निकट खिच आई और लजाकर उसने अपना मुख व्यास के कंधे पर रखकर छिपा लिया ।

व्यास ने उत्तरा के बालों को सहलाते हुये अवीरता से कहा—“सुनी तो !”

“क्या ?” उत्तरा ने धीमे से पूछा और अपना चेहरा व्यास के कंधे पर छिपाये रही ।

“इधर तो देखी !” उत्तरा का मुख अपनी ओर मोड़ने का यत्न करते हुए

व्यास ने अनुरोध किया ।

उत्तरा ने ताज और उत्तेजना से गुलाबी चेहरा उठाकर व्यास की ओर देखा—“क्या ?”

व्यास ने एक हाथ उत्तरा की गर्दन पर रखकर उसे अपनी ओर खींचना चाहा ।

उत्तरा ने हाथ व्यास के सीने पर रख कर बचने के लिये सिर पीछे हटा लिया—“नहीं, अभी नहीं ।”

“तो फिर कब ?” व्यास का स्वर काँप रहा था ।

“जब मुझे अपनी बना लोगे” उत्तरा ने दबे स्वर में उत्तर दिया ।

“तुम मेरी बनोगी ?” वैसे ही स्वर में व्यास ने पूछा ।

“जरूर ! पर आप स्वीकार करें तब न !” उत्तरा ने सिर व्यास के कंधे पर रख दिया ।

“तुम्हारे भाई और पिता मारेंगे !” व्यास ने अपनी बाँह उत्तरा की पीठ पर रखते हुए पूछा ।

“उनकी बात आप जाने दीजिये ।”

“यह कैसे हो सकता है ?”

“क्यों, विवाह तो मुझे करना है ? उन्हें जहाँ करना होगा, मैं बाधा नहीं डालूंगी ।”

“आखिर वे लोग कहते क्या हैं

“उन्हें छोड़िये । मैं कहती हूँ, उस की ती बात ही जाने दीजिये । विवाह तो मेरा होगा ।”

“कुछ बात तो हुई होगी ।” व्यास ने आग्रह किया ।

“कह तो रही हूँ । उस की परवाह आप न कीजिये ।” उत्तरा ने सिर उठाकर दीवार की ओर देखते हुए दृढ़ निश्चय के स्वर में कहा ।

“नहीं, तुम बताओ तो ?” व्यास ने उत्तरा का मुख अपनी ओर कर आग्रह किया ।

“कुछ भी नहीं ।” उत्तरा ने सिर हिला दिया ।

“नहीं बताओ, मेरे सिर की कसम,.....स्थिति तो समझ में आये ।” व्यास अधिकार के स्वर में बोला ।

“क्या बताऊँ । उन लोगों की अपनी समझ है ।” उत्तरा ने सिर झुका लिया ।

“उन्होंने कहा क्या, यह तो बताओ !”

“यही कि...मुझे अपनी और परिवार की सामाजिक स्थिति का ध्यान रखना चाहिए ।”

“विशेष कर मेरे विषय में क्या कहा, यह बताओ ?.....कैसे बात हुई ?”  
उत्तरा के चेहरे पर दृष्टि गड़ाये व्यास बोला ।

“एक दिन कहने लगे, यहाँ आपका आना ठीक नहीं है और बाहर भी मेरा आप के साथ मिलना-जुलना वे लोग पसन्द नहीं करते पर मैं क्या परवाह करती हूँ ।”

“तो फिर तुमने मुझे यहाँ क्यों बुलाया ?” व्यास चिन्ता से गम्भीर हो गया ।

“क्यों ?” उत्तरा ने निर्भय और अधिकार के भाव से कहा, “मेरे और उन लोगों के विचार नहीं मिलते तो क्या हुआ ? घर तो मेरा भी है । उन लोगों के मेहमान आते हैं तो मेरे भी आ सकते हैं । वे लोग मुझ पर जज़्र कर रहे हैं । मुझे अवसर मिलेगा, मैं भी अपनी इच्छा पूरी नहीं करूँगी ? हाय, ... बिजली की केटली तो जल गई होगी ।”

उत्तरा उछल कर उठ खड़ी हुई—“जरा सी बात पर सब लोग शोर मचा देंगे, अभी आई । स्विच आफ कर आऊँ ।”

उत्तरा बैठक के पीछे के दरवाजे से दूसरे कमरे में चली गई ।

व्यास ने ध्यान केन्द्रित करने के लिए आँखें आधी मूंद कर अपना अंगूठा दाँतों के तले दबाया ही था कि उसे बैठक के दरामदे से कुछ आहट सुनाई दी । खिड़की से दिखाई दिया कि उत्तरा के बड़े भाई बलबन्त खन्ना और यशवंत खन्ना भीतर भाँक कर परे हट गये हैं ।

व्यास घबड़ाकर सोफा से उठकर खड़ा हो गया ।

यशवंत ने रतन को अपनी ओर बुला कर उसके कान में कुछ कहा ।

रतन व्यास को अनदेखा कर भागता हुआ बैठक में से होकर उसी दरवाजे से भीतर चला गया जिस दरवाजे से उत्तरा केटली का स्विच आफ करने गई थी ।

दूसरे ही क्षण छोटा भाई यशवंत लम्बे-लम्बे कदम रखता भीतर आया और व्यास की उपेक्षा कर बैठक से दूसरे कमरे में खुलने वाले दरवाजों को चिटखनियाँ लगाकर बन्द करने लगा ।

व्यास घबराहट में एक आँख से इधर और एक आँख से उधर दोनों भाइयों की ओर देख रहा था कि क्या होने वाला है ।



यशवन्त दरवाजे में बिट्खनी लगाकर धमकी के ढंग से आस्तीनों बढ़ाता हुआ व्यास की ओर बढ़ आया । दूसरी ओर से बलवन्त व्यास को घूरता हुआ उसकी ओर आ गया ।

बलवन्त ने दबे परन्तु कड़े स्वर में पूछा—“तुम कौन हो ?”

व्यास उत्तर दे मके उससे पहले ही यशवन्त आस्तीनों को और ऊपर बढ़ाता हुआ पूछ बैठा—“किस से पूछ कर बंगले में आया ? बिना पूछे कैसे आया !”

व्यास ने अपमान और धमकी की इस अद्भुत परिस्थिति में साहस बटोर कर उत्तर दिया—“मैं बिना पूछे नहीं आया हूँ । आप लोगों की बहन मिस उत्तरा ने टेलीफोन पर सन्देश देकर मुझे यहाँ बुलाया है । आप लोग मुझे पहचानते भी हैं । मैं इस मकान में पहले भी कई बार आया हूँ । आप से परिचय भी हो चुका है । शायद आप भूल गये हैं ।”

बलवन्त ने पाँव पटककर धमकाया—“हम तुमको नहीं जानता । तुम चोर है । हमने तुमको यहाँ चोरी करते पकड़ा

व्यास ने समझा, वह जाल में फँस गया है ।

यशवन्त अपनी बढ़ाई हुई आस्तीनों से, शक्ति प्रदर्शन के लिये फूलते डौले दिखाकर अधिक समीप सरकता आ रहा था ।

व्यास ने भय प्रकट न करने और आत्म-सम्मान की रक्षा के लिए कहा—“यह भले आवसियों का व्यवहार नहीं है । मैं बिना बुलाये नहीं आया हूँ । आपकी बहन के बुलाने पर आया हूँ । आपको आपत्ति है तो मैं जा रहा हूँ ।”

बलवन्त ने फिर दबे हुए क्रुद्ध स्वर में धमकाया—“तुम नहीं जा सकता । तुम चोर है । तुम्हें पुलिस ले जायेगी ।” बलवन्त पार्टिशन के पीछे रखी हुई टेलीफोन की मेज की ओर बढ़ा ।

व्यास ने डरते-डरते भी क्रोध प्रकट किया—“आप इस तरह धोखा देकर मेरा अपमान कर रहे हैं । मैं यहाँ नहीं ठहरूँगा । आप मुझे कैसे रोक सकते हैं ?”

यशवन्त के बहुत देर से उतावले दोनों हाथों के धूँसे व्यास के दायें-बायें जबड़ों पर जा पड़े । वह क्रोध में जोर से गुर्रा उठा—“स्वाइन ! गुण्डा ! सूअर !”

व्यास ने चेहरे की चोट से बचाने के लिए चेहरे को दोनों बांहों में ले लिया । उसे अपने शारीरिक बल का नहीं अपनी बातों और लेखनी के बल

का ही भरोसा था । वह लड़खड़ा गया । उसका होंठ अपने दाँत और यशवंत के घूँसे के बीच कुचल जाने से खून टपकने लगा । जब मैं रुमाल न पाकर व्यास अपनी बुशार्ट की आस्तीन से खून पोंछने लगा ।

बलवन्त ने यशवन्त की ओर देखकर आदेश दिया—“दरवाजा बन्द कर दो ! देkhना, यह चोर भाग न सके । मैं अभी टेलीफोन करता हूँ ।”

यशवन्त ने व्यास को वक्के से सोफा पर गिरा कर धमकाया—“खबरदार उठा तो, सिर तोड़ दूंगा । सुअर ! बदमाश !” और उसने बैठक के बरामदे में खुलते दरवाजे में भी चिटखनी लगा दी ।

उसी समय बैठक का पीछे का दरवाजा जिससे उत्तरा विजली की केटली बुझाने गई थी, भड़भड़ा उठा ।

बलवन्त की दृष्टि उस ओर गई और उसके मुख से वेबसी में निकल गया—“यह क्या मुसीबत है !” उसने यशवन्त की ओर बढ़ कर धीमे से कहा, “उसे दूर रखो । कह दो, यहाँ दूसरे कई आदमी हैं । पुलिस का मामला है । जरा ठहरे ।”

यशवन्त ने किवाड़ों की चिटखनी गिराकर दरवाजे की तनिक खोला ।

व्यास को उत्तरा की पुकार सुनाई दी—“मुझे आने दीजिये । यह आप.....”

यशवन्त ने तुरन्त दूसरी ओर जाकर किवाड़ों को अपने पीछे जोर से बन्द लिया ।

व्यास को संकट में सहारे की आशा हुई । वह ऊँचे स्वर में पुकार उठा—“उत्तरा जी आप आइये ! देखिये यहाँ.....”

बलवन्त दाँत पीसकर उस पर झपट पड़ा ।

व्यास का बोल रुक गया ।

कुछ पल बाद उसे किवाड़ों के पीछे कहीं खूब जोर से किवाड़ बन्द कर दिये जाने की आहट सुनाई दी । व्यास वेबसी में बलवन्त की ओर देख कर होंठ का खून पोंछता रह गया ।

बलवन्त उद्विग्नता में चहल-कदमी करता हुआ यशवन्त के लौटने की प्रतीक्षा कर रहा था । यशवन्त फिर किवाड़ों को खोल कर बैठक में आ गया और उसने घूमकर किवाड़ों में चिटखनी चढ़ा दी ।

यशवन्त लौटकर बोला—“सब इन्तजाम कर दिया ।”

व्यास ने होंठ से बहते खून को आस्तीन से दबाते हुये एक बार फिर साहस किया—“खन्ना साहब, याद रखिये, आप बहुत ज्यादाती कर रहे हैं !”

खन्ना ने उसे लाल आँखों से घूर कर डाँट दिया—“शटप यू स्वाइन !” और यशवन्त की ओर देखा, “तुम इस पर आँख रखो। मैं पुलिस को फोन कर रहा हूँ।”

बलवंत नक्काशीदार पार्टीशन के दूसरी ओर चला गया।

बलवंत ने फोन का रिसीवर उठाकर एक नम्बर घुमाया। हठात उसके मुख से निकल गया—“ओह ! आई सी” उसने रिसीवर को वापस रखकर अपना बैग मेज पर से उठा कर खोला। बैग में से लोहे के दो लम्बे-लम्बे काँटे से निकाल कर मेज पर रख दिये। स्वगत उस के मुख से निकला, “अब सब ठीक हो जायेगा।”

बलवंत फिर फोन के डायल का नम्बर घुमाकर सुनने लगा।

बलवंत फोन पर बोला—“हैलो, हैलो मैकाले रोड पुलिस-स्टेशन ! क्या मिस्टर नारायण हैं ?”

बलवंत तनिक हकला गया—“न, न पर्सनल नहीं। मैं रिपोर्ट दे रहा हूँ।”

“यस वेल, मेरे मकान पर एक चोर मौजूद है।”

“जी नहीं। मैं और मेरा भाई अभी अपने दफ्तर से लौटे हैं। हमने उसे अपने ड्राइंग रूम में आफिस टेबिल के पास देखा।”

“हाँ, हाँ हमें देखते ही उसने भागने की कोशिश की।”

“हम लोगों ने उसे पकड़ लिया है।”

“नहीं, आई कांट, मैं क्या कह सकता हूँ। हथियार दिखाई तो नहीं दिया।”

“जी मेरा नाम बलवंत खन्ना है, मैकाले रोड पर सात, सात नम्बर।”

“ड्राइंग रूम में मेरी आफिस टेबिल का ड्राज खोलने की कोशिश कर रहा था।”

.....

“नहीं, भागते समय उस के हाथ से गिर पड़ा।”

.....

“मिस्टर नारायण आ गये ? गुड, थैंक यू वैंरी मच !”

.....

“हाँ, भाई बहुत जल्दी।”

.....

“अरे भाई, खतरा तो है ही।”

बलवन्त ने रिसीवर फोन पर रखते हुये छोटे भाई की ओर देखा—  
“मिस्टर नारायण ही आ रहा है। अच्छा हुआ।”

बलवन्त ने रिसीवर टेलीफोन पर रखा तो व्यास फिर बोल उठा—“आप रिपोर्ट दे चुके हैं। मुझे भी फोन पर बात कर लेने दीजिये।”

यशवन्त फिर धँसा तान कर उस की ओर बढ़ा—“चुप ! यू गुण्डा, सुअर, बदमाश ! तेरी हिम्मत इस मकान में कदम रखने की ? चोर !”

बलवन्त दोनों हाथ पतलून में डाल कर सिर झुकाये सोचता हुआ बैठक के एक सिरे से दूसरे सिरे तक गया, वैसे ही लौट उस ने यशवन्त को संकेत से व्यास से दूर, दरवाजे के समीप ले जाकर धीमे स्वर में समझाया—

“हम लोग बराम्दे में आये तो इसे देखा। नो, ....” हाँ बैठक के किवाड़ खुले थे, समझे ! इसे पार्टीशन के पीछे से भागते देखा। तुमने आगे बढ़कर रोका। अच्छा हाँ, जल्दी से इस की बुशशर्ट कन्धे से फाड़ दो; जल्दी !”

यशवन्त तुरन्त व्यास की ओर गया और उस के सीने पर बुशशर्ट का कपड़ा पकड़ कर बहुत जोर से खींच कर कुछ कपड़ा फाड़ दिया और बलवन्त के समीप जाकर बोला—“यस ?”

बलवन्त खिड़की से बाहर झाँकते हुये समझाने लगा—“तुमने इसे भागते देखकर दो-तीन घूँसे इस के चेहरे पर मार दिये।”

एक जीप के रुकने की आहट पाकर बलवन्त बोला—“यस, पुलिस आ गई।” बलवन्त ने खिड़की से झाँका, “वैंरी गुड, नारायण खुद है। तुम किवाड़ खोल दो।”

यशवन्त ने बैठक के किवाड़ खोल दिये। एक पुलिस इन्स्पेक्टर बार सशस्त्र सिपाहियों सहित बैठक के दरवाजे पर आ गया।

“हम लोग भीतर आ सकते हैं ?” इन्स्पेक्टर ने अधिकारपूर्ण विनय के स्वर में पूछा और बलवन्त की ओर परिचय की मुस्कराहट से देखा ।

“तयारीफ़ लाइये । हम लोग आप की ही प्रतीक्षा कर रहे थे ।” बलवन्त ने स्वागत की मुस्कान से आगे बढ़कर इन्स्पेक्टर से हाथ मिलाया ।

इन्स्पेक्टर दो सिपाहियों के साथ भीतर चला आया । दोनों सिपाही व्यास की देख कर उस के दायें-बायें खड़े हो गये । दो सशस्त्र सिपाही बैठक के दरवाजे के दोनों ओर वराम्दे में खड़े रहे ।

‘मैकाले रोड, सात नम्बर यही बंगला है ?’ इन्स्पेक्टर ने तटस्थ भाव से प्रश्न किया, मानो वह बलवन्त का पूर्व परिचित न हो, “आप मिस्टर खन्ना हैं । आप ही ने फोन पर अपने घर में चोर होने की रिपोर्ट की है ? मेरा नाम नारायणप्रसाद सिन्हा है । मैं ऐरिया इन्स्पेक्टर हूँ ।”

“क्षमा कीजियेगा, आप को कष्ट देना आवश्यक था ।” बलवन्त ने मुस्कराहट छिपाकर और माथे पर वल डालकर उत्तर दिया । उस ने व्यास की ओर संकेत किया, “वह आदमी है । हम लोगों ने पकड़कर बैठा रखा है । अब उसे आप सम्भालिये । यह मेरे छोटे भाई यशवन्त खन्ना हैं ।”

यशवन्त ने भी आगे बढ़कर इन्स्पेक्टर से हाथ मिलाया ।

व्यास तुरन्त सोफा से बोल उठा—“यह सब घोखा है । मुझे घर पर बुलाकर घोखा दिया गया है, मेरा अपमान किया गया है ।”

इन्स्पेक्टर ने विस्मय प्रकट करने के लिये आँखें फैलाकर व्यास की ओर देखा और उत्तर दिया—“तुम्हारी भी बात सुनी जायेगी ।” और फिर बलवन्त को सम्बोधित किया, “आप फ़रमाइये ?”

बलवन्त इन्स्पेक्टर को कुर्सी पर बैठकर स्वयं दूसरी कुर्सी पर बैठ गया । जब से सुनहरी सिगरेट केस निकालकर उस ने इन्स्पेक्टर के सामने सिगरेट प्रस्तुत किया—“सिगरेट लीजिये” और एक सिगरेट अपने होठों में ले लिया । बलवन्त ने लाइटर जलाकर पहले इन्स्पेक्टर का और फिर अपना सिगरेट जला लिया ।

बलवन्त ने सिगरेट केस और लाइटर मेज़ पर रख कर, खँखार कर बोलने के लिये गला साफ़ किया, कलाई की घड़ी देखकर बोला—“लगभग अठारह मिनट हुये, मैं और मेरा भाई यशवन्त खन्ना अपने दफ़्तर से लौटे थे । हम ने देखा कि बैठक का दरवाज़ा ठीक से बन्द नहीं था । हमें सन्देह हुआ....”

बलवन्त ने एक बार फिर खँखारा—“फिर मैंने आगे बढ़कर किवाड़ खोल कर भीतर झाँका तो मुझे पार्टीशन के पीछे मेज़ के पास यह आदमी दिखाई दिया। हमारी आहट पाते ही यह आदमी हमारी ओर झपटा। नो, मेरा मतलब है, इस दरवाज़े से बाहर भागने के लिये दीड़ा; यानि कि बाहर निकल कर भाग जाये। यशवन्त ने एकदम रास्ता रोककर इसे पकड़ लिया। इस आदमी ने भागने की कोशिश की तो हाथापाई में इस के मुँह पर भी चोट आई है, यूँ कौन सी। मेरा भाई यशवन्त बान्सर है। ही इज ए स्पार्टिस मैन, कसरती जवान है।”

बैठक के बन्द दरवाज़ों के पीछे कहीं से बन्द किवाड़ों के भड़भड़ाने की आहट सुनाई दी।

बलवन्त ज़रा चौंक गया। वह बाँवता-बाँवता एक गया धीरे फिर चिन्ता प्रकट न करने के लिये खांस कर बोलने लगा—“तो फिर हम लोगों ने इसे पकड़ कर बैठा लिया और किवाड़ बन्द कर लिये। मैंने मेज़ पर आकर देखा तो मेज़ के दरवाज़ के नीचे ताला तोड़ने के काँटे पड़े हुये थे।”

“ताला तोड़ने के काँटे” इन्स्पेक्टर नारायण ने पूछा, “मैं देख सकता हूँ?”

बलवन्त ने कुर्सी से मेज़ की ओर जाकर, मेज़ पर रखे लोहे के काँटे लाकर इन्स्पेक्टर के हाथ में दे दिये।

बन्द दरवाज़ों के पीछे से दरवाज़े पीटने की भड़भड़ाहट फिर सुनाई दी।

बलवन्त ने चौंककर चिन्ता से इन्स्पेक्टर की ओर देखा और अपने आप की सम्भाल लिया।

काँटों की ध्यान से देखकर इन्स्पेक्टर ने धीमे से कहा—“अच्छा, यह हथियार है? हाँ, आप कहते जाइये, मैं सुन रहा हूँ।”

बलवन्त कुछ खारिकर बोलने लगा—“इस आदमी ने बैठक का दरवाज़ा भी उन्हीं काँटों से खोला होगा।”

इन्स्पेक्टर—“यह आप का अन्दाज़ा है।”

बलवन्त—“आफ़ीसर्स, ज़ाँ हाँ, मेरा खयाल है” फिर हमने मैकाले रोड पुलिस-स्टेशन पर तुरन्त फोन कर दिया।”

बलवन्त को चुप हो जाते देख कर इन्स्पेक्टर ने पूछा—“और कुछ; आप की और कुछ कहना है?”

बलवन्त ने अपना सिगरेट राख़दानी में दबाते हुये उत्तर दिया—“यस,

फिर हम ने पुलिस स्टेचन पर फोन कर दिया । इट वाज आवर ड्यूटी ।”

व्यास गर्दन सीधी कर बोला—“अब मैं बोल सकता हूँ ।”

इन्स्पेक्टर ने उस की ओर हाथ से चुप रहने का संकेत कर कहा—“जरा सन्न करो ।” और बलवन्त से प्रश्न किया, “इस मकान में कौन-कौन लोग रहते हैं ?”

बलवन्त ने कुछ सोच पाने के लिये नया मिगरेट इन्स्पेक्टर को पेश कर स्वयं भी दूसरा मिगरेट होठों में दबाकर उत्तर दिया—“इस मकान में हमारे माता-पिता भी रहते हैं परन्तु पेरेन्ट्स जुलाई से सोलन चले गये हैं । ये मेरा छोटा भाई यशवन्त खन्ना है । हमारी छोटी बहन है । बहन दोपहर बाद प्रायः घर पर नहीं रहती । वह ‘राष्ट्रीय सांस्कृतिक परिषद’ की आनरेरी जाइंट-सैक्रेटरी है ।”

इन्स्पेक्टर ने माथा खुजाते हुये पूछा—“नौकर आप के यहाँ कितने हैं ?”

बलवन्त ने लम्बा कश खींचकर उत्तर दिया—“नौकर दो हैं । एक फ़ादर के साथ सोलन गया है, दूसरा नौकर यहाँ है । उस की बुढ़िया सां भी यहाँ ही रहती है । चौका-वर्तन, भाड़ू-बुहारी कर देती है । रसोई के पीछे बराम्दे में पड़ी रहती है । बंगले का एक कामन माली है ।”

वन्द किवाड़ों के परे से सुनाई देती भड़भड़ाहट इस बार इन्स्पेक्टर ने भी सुनी और पूछा—“क्या दूसरी तरफ कोई और लोग भी रहते हैं ?”

इन्स्पेक्टर के प्रश्न से बलवन्त और यशवन्त के चेहरों पर चिंता का भाव आ गया । बलवन्त ने हकलाकर उत्तर दिया—“अफ़.....आफ़कोर्स, दूसरे किरायेदार हैं ।”

यशवन्त ने विज्ञता से उत्तर दिया—“रीन होगी । रीन, हमारी बिच बीप है ।”

इन्स्पेक्टर—“कुतिया है । आप की कुतिया आने-जाने वाले लोगों पर भौंकती नहीं ?”

अवसरवश इसी समय रीन पिछवाड़े से आकर बराम्दे में खड़े पुलिस वालों पर जोर से भौंक पड़ी । यशवन्त के बुला लेने पर भीतर आकर व्यास का अंग देखकर भौंकने लगी ।

यशवन्त ने उसे पुचकार कर चुप करा दिया ।

इन्स्पेक्टर ने कुतिया की ओर मुस्कराकर देखा—“कुतिया सुन्दर है ।

थोर ब्रीड मालूम होती है ।”

“आफ़र्कॉर्स प्यार ब्रीड, शी इज पैडिग्री !” बलवन्त ने उत्साह से कहा, “कर्नल लोनावाला के कुत्ते की बहन है। सेम लिटर। कर्नल के कुत्ते को इस साल डीग शॉ में प्राइज मिला है। आई सी ! आप को भी कुत्तों का शौक है ? इस के लिये जोड़ा ढूँढ़ रहा हूँ। कर्नल से बात करूँगा।”

इन्स्पेक्टर ने संकोच अनुभव कर बात बदली—“नो, नहीं, मे यह पूछ रहा था, यह कुतिया आने वालों पर भौंकती नहीं है ?”

बलवन्त ने उत्तर दिया—“यह वाच डीग नहीं है। बस शौक की चीज समझिये, स्वीट थिंग। चौकीदारी के लिये तो एलसेशियन ठीक रहता है।”

बलवन्त भाई की ओर घूम गया—“तुम जानते हो, मिसेज मुन्दरैया की एलसेशियन ने तीन बच्चे दिये है न ?”

व्यास फिर बोला—“अब मैं बोल सकता हूँ ?”

इन्स्पेक्टर ने उसकी ओर घूर कर देखा और विनय के विद्रूप से उत्तर दिया—“शौक से फरमाइये ?”

व्यास—“पहली बात तो आप यह नोट कीजिये कि मुझे मिस्टर खन्ना की बहन मिस उत्तरा ने बुलाया था। मैं उनसे मिलने के लिये यहाँ आया था।”

इन्स्पेक्टर नारायण के माथे पर तयोरिम्र पड़ गई। इन्स्पेक्टर ने बलवन्त की ओर एक नजर डाल कर व्यास को घूम कर पूछा—“किस काम के लिये बुलाया था ? तुम किस कम्पनी में काम करते हो ? लांड्री में हो या बिजली कम्पनी में ?”

व्यास ने गर्दन ऊँची कर उत्तर दिया—“मिस उत्तरा ने मुझे काम के लिये नहीं, मुलाकात के लिये बुलाया था।”

इन्स्पेक्टर के स्वर में कड़ाई आ गई—“ज़रा सोचकर बात करो। पहली बात यह कि तुमने कम-से-कम यहाँ ट्रेसपास, यानी मकान में बिना इजाजत घुसने का जुर्म किया। दूसरे तुम एक सम्मानित परिवार की लड़की पर लांछन लगा रहे हो। जानते हो, किसी की मानहानि करना भी जुर्म है।”

व्यास उठ कर खड़ा हो गया—“आपका अगर ऐसा ढंग है तो मैं कुछ कहना नहीं चाहता। आप मुझे फोन करने दीजिये, मैं पुलिस सुपरिन्टेन्डेंट से बात करूँगा।”

इन्स्पेक्टर मुस्कराया—“आप सुपरिन्टेन्डेंट पुलिस से बात करेंगे ?”



व्यास ने निर्भयता से कहा—“यस, मैं सुपरिन्टेन्डेंट से बात करूँगा। और पछिछूड़ इसी पारश्व। आप सरीहन पधारत कर रहे हैं। मैं किसी अन्य पुलिस अफसर के भेजे जाने का अनुरोध करूँगा।”

इन्स्पेक्टर चीका, पलभर सोच और सम्मान कर बोला—“मैंने क्या पारशियलिटी दिखाई है ? मिस्टर खन्ना की रिपोर्ट थी। मैंने पहले उनकी बात सुनी है। अब आपकी बात सुन रहा हूँ।”

व्यास और अधिक तनकर बोला—“अच्छा नुनिये, ये लोग” उस ने वलवन्त खन्ना और यशवन्त खन्ना की ओर संकेत किया, “मुझ पर चोरी का आरोप लगा रहे हैं। आप मुझे हिरासत में लेंगे। मुझे जमानत देनी होगी। मैं अपने जासिन बुलाने के लिये फोन करना चाहता हूँ और मैं एक वकील को भी मीका देख लेने के लिये यहाँ ही बुला लेना चाहता हूँ।”

इन्स्पेक्टर का चेहरा और भी गम्भीर हो गया। उस ने दो बार पलक झपक कर सोचा और बोला—“अपना कुछ परिचय देने की कृपा कीजिये।”

व्यास ने बुशर्त की जेब से अपना कार्ड निकालकर इन्स्पेक्टर की ओर बढ़ा दिया और बोला—“मेरा नाम के० एल० व्यास है और कार्ड पर मेरा एड्रेस है। फोन नम्बर ७७०९ है। आप ‘इण्डियन टैरिस्ट’ को फोन करके पूछ लीजिये मैं वहाँ ज्वाइण्ट-एडीटर हूँ। आप एडीटर मिस्टर नाथन से कहिये मैं चोरी के आरोप में पकड़ा जा रहा हूँ और मैं उन्हें जमानत देने के लिये ७ नम्बर, मैकाले रोड पर बुला रहा हूँ....।”

बन्द किवाड़ों की भड़भड़ाहट एक बार फिर अधिक जोर से सुनाई दी।

व्यास ने उत्तेजना में खड़े होकर उस ओर संकेत कर कहा—“यह भड़भड़ाहट आप नहीं सुन रहे हैं ? इन लोगों ने मिस उत्तरा को कमरे में बन्द कर दिया है। उन्हें सामने क्यों नहीं आने दिया जाता ? क्षी इज आफ मेजर एज, बालिगउन्न है। आप इस पर एक्शन क्यों नहीं ले रहे हैं ? मैं इस की इत्तला पुलिस स्टेशन पर देना चाहता हूँ। आप मुझे सुपरिन्टेन्डेंट मिस्टर माधुर से बात करने दीजिये।”

इन्स्पेक्टर नारायण ने एक गहरी साँस लेकर वलवन्त की ओर देखा—“यह तो नई-नई उज्जर्न सामने आ रही हैं।” और फिर व्यास की ओर घूम कर बोला, “मिस्टर व्यास आप तशरीफ तो रखिये।”

किवाड़ों की भड़भड़ाहट फिर सुनाई दी।

व्यास ने अधिकार के स्वर में आग्रह किया—“आप पहले मिस खन्ना को कैंद से छुड़ाइये और उन्हें यहाँ बुलवाइये, जलझर्नें स्वयं सुलभ जायंगी ।”

यशवन्त बोल उठा—“मिस खन्ना मकान में नहीं हैं। परिपद में गई हैं।”

व्यास ने एक कदम आगे बढ़कर माँग की—“इन्स्पेक्टर साहब, मैं आप से मकान की तलाशी लेने के लिये अनुरोध कर रहा हूँ। यह माँग मैं प्रेस प्रतिनिधि की हैसियत से कर रहा हूँ। मैं इस तलाशी में गवाह रहूँगा। आप चाहें तो और गवाह भी बुला सकते हैं। अगर आप मेरी रिपोर्ट पर एक्शन नहीं लेंगे तो इस की जिम्मेवारी आप पर होगी।”

इन्स्पेक्टर नारायण कुर्सी पर से उठकर खड़ा हो गया। बहुत नम्रता और शादर से व्यास के कंधों पर हाथ रखकर उस ने कहा—“व्यास साहब, उत्तेजना की जरूरत नहीं है। आप तशरीफ़ तो रखिये। आपकी बात पर उचित ध्यान दिया जायगा।”

इन्स्पेक्टर ने व्यास को सोफ़ा पर बैठा दिया और बलवन्त की ओर घूमकर बोला—“मिस्टर खन्ना, ज़रा सुनिये !”

इन्स्पेक्टर नारायण खन्ना के कंधे पर हाथ रखकर पार्टेशन की ओर दो कदम ही बढ़ा था कि व्यास ने फिर खड़े होकर विरोध किया—“इन्स्पेक्टर साहब आप तहकीकात करने आये हैं। आप धड़यंत्र नहीं कर सकते। आप पहले मिस खन्ना को बुलवाइये।”

इन्स्पेक्टर नारायण ने व्यास के विरोध की उपेक्षा कर खन्ना के कान में अपनी बात कह दी और फिर व्यास को सम्बोधन किया—“व्यास साहब, मुझे विस्मय है, आपकी स्थिति के सम्मानित सज्जन के साथ यह सब गलत-फहमी कैसे हो गई ? आप इस झगड़े को छोड़िये। आप फर्माइये, कहाँ तशरीफ़ ले जाना चाहते हैं ? आपको पहुँचा दिया जाए।”

व्यास ने ऊँचे स्वर में विरोध किया—“नहीं साहब, मेरे साथ धोखा किया गया है। मेरा अपमान किया गया है। मेरा आग्रह है कि आप मिस खन्ना को बुलवाएँ और चोरी की रिपोर्ट की तहकीकात करें। मैं उनसे पूछना चाहता हूँ, उन्होंने मुझे क्यों बुलवाया है। उन पर भी ज़ब्र हो रहा है। जब तक वे नहीं आएँगी, मैं यहाँ से नहीं जाऊँगा और आप इन लोगों के (जसने खन्ना भाइयों की ओर संकेत किया) व्यवहार के लिये साक्षी होंगे।”

इन्स्पेक्टर ने व्यास को आत्मीयता के ढंग से सम्भाषा—“व्यास साहब,

आप भाई-बहनों के भगड़े में क्यों पड़ते हैं ? आप चलिये । आपकी चोट को डाक्टर से धलवाकर कोई मल्हम लगावा लेना उचित होगा ।”

किवाड़ फिर जोर से भड़भड़ा उठे और दबी हुई चीख भी सुनाई दी ।

व्यास ने रोष के स्वर में चुनौती दी—“आप सुन नहीं रहे हैं कि जुलूम हो रहा है ? आप जुर्म को देखकर उसकी उपेक्षा कर रहे हैं । भाई अपनी बहन को कत्ल कर देगा तो आप उसे भाई-बहन का भगड़ा कह कर उपेक्षा कर जायेंगे ? आपको मालूम करना चाहिये कि भिस खन्ना को क्यों बन्द किया गया है ! मुझे भिस खन्ना ने फोन करके बुलाया है तो मैं जरूर उनसे पूछूंगा कि उन्होंने मुझे क्यों बुलाया है !”

“अच्छा आप तशरीफ तो रखिये” इन्स्पेक्टर ने और भी नज़रता से अनुरोध किया और बलवन्त और यशवन्त को पार्टिशन की ओर ले जाकर वात करने लगा ।

यशवन्त विवशता में गर्दन झुकाकर पीछे के किवाड़ों की चिटखनी खोल कर भीतर गया । किवाड़ खुल जाने पर भड़भड़ाहट और चीख अधिक स्पष्ट सुनाई दी ।

व्यास ने फिर इन्स्पेक्टर को सम्बोधन किया—“आप देख रहे हैं कितना अत्याचार हो रहा है ?”

यशवन्त ने अपने पीछे किवाड़ मूंद लिये ।

इन्स्पेक्टर व्यास के समीप सोफा पर आ गया और परामर्श देने लगा—“व्यास साहब, यह सब क्या और कैसे हो गया ? मुझे आपसे पूरी सहानुभूति है । आप इस भगड़े में कैसे फँस गये । आप गौर कीजिये इस गामले में...”

मुझे हुये किवाड़ों के पीछे से यशवन्त का स्वर सुनाई दिया—“जरा सुनो ! प्लीज .....”

“नो आई डोंट केयर । कुछ परवाह नहीं.....” उत्तरा के चिल्ला कर उत्तर देने की आवाज आई ।

किवाड़ खुल गये । उत्तरा आंचल से क्रोध और सलाई से लाल चेहरा पोंछती हुई बंदहवासी की-सी हालत में कमरे में आ गई । आते ही वह पुकार उठी—“मैंने बुलाया है, इन्हें मैंने बुलाया है । आप लोग क्या कर रहे हैं....?”

व्यास उठकर खड़ा हो गया और उसने इन्स्पेक्टर को सम्बोधन किया—“सुन लीजिये । आप गंवाह हैं ।”

इन्सपेक्टर सोफे से उठकर उत्तरा की ओर बढ़ गया और उसे आश्वासन दिया—“मिस खन्ना, मिस्टर, आप शान्त हो जाइये ! यहाँ कोई अन्याय नहीं हो सकेगा ।”

उत्तरा व्यास के कटे ओंठ और खून लगी आस्तीन की ओर संकेत कर क्रोध से चिल्ला उठी—“अत्याचार कैसे नहीं हो रहा ! इन्हें मारा गया है ! इन्हें मैंने बुलाया है ।” उसने यशवन्त और बलवन्त की ओर घूम कर सम्बोधन किया, “आपको मारना है तो मुझे मारिये ।”

इन्सपेक्टर ने भर्त्सना की दृष्टि से बलवन्त की ओर देखा ।

बलवन्त के चेहरे पर विवशता थी ।

स्थिति सम्भालना आवश्यक समझ कर नारायण ने उत्तरा की ओर बढ़ कर कहा—“देखो बहन, जो हुआ, बहुत बुरा हुआ । अब मैं यहाँ मौजूद हूँ । आप विश्वास रखें । आप मुंह धो कर आइये । शेष बात आपके सामने ही होगी । आप अपने मेहमान को भी आश्वासन दे सकती हैं ।”

नारायण ने यशवन्त के कंधे पर हाथ रख कर आदेश दिया—“मिस्टर खन्ना, आप बहन को ले जाकर इनका मुंह धुलवा लायें ।”

उत्तरा झुक कर बोली—“आप मेरी फिक्र न कीजिये । मुझे मुंह धोने की कोई आवश्यकता नहीं है । आप लोगों को जो बात करनी है, मेरे सामने कीजिये ।” उसने एक बार आँचल से मुंह पोंछ लिया और सामने आ गये केशों को माथे से पीछे हटा कर एक कुर्सी पर जम कर बैठ गई ।

“ठीक है ! ठीक है !” इन्सपेक्टर ने स्वीकार कर लिया, “बैठ इज आल-राइट । मैं तो केवल आपकी सुविधा के विचार से ही कह रहा था । आफ कोर्स ; ब त खेदजनक कांड हो गया है, बहुत बड़ी गलतफहमी हो गई है । इसे समाप्त करना चाहिये । व्यास साहब, आप खड़े कैसे हैं, तशरीफ रखिये ।”

नारायण ने व्यास के कंधे को सहारा देकर उसे सोफा पर बैठा दिया और स्वयं भी एक कुर्सी पर बैठ कर बोला—“ओफ ! देखिये, गलतफहमी में क्या से क्या हो गया । रियली, बहुत ही खेदजनक बात है । व्यास साहब जैसे सम्मानित और सज्जन व्यक्ति के साथ भयंकर अन्याय हुआ है । गलतफहमी चाहे जैसे भी हुई हो, मेरे विचार में मिस्टर बलवन्त और यशवन्त को व्यास जी के सम्मुख अवश्य ही खेद प्रकट करना चाहिये और मैं डेफिनिटली कहूँगा, क्षमा माँगनी चाहिये ।”

व्यास ने नारायण की सहानुभूति को अस्वीकार कर कहा—“इन्स्पेक्टर साहब, मेरा विचार है कि आप अपने कर्तव्य की सीमा से बाहर जा रहे हैं। आपको चोरी की घटना की रिपोर्ट मिली है। आप तहकीकात कीजिए। निर्णय अदालत में होगा।”

बलवन्त ने अपनी कुर्सी पर आगे की ओर झुक कर कहना चाहा—“बट, नो ; बट...”

इन्स्पेक्टर ने अधिक विनम्र स्वर में उसे टोक दिया—“पुलिस अफसर के नाते न सही, एक नागरिक के नाते भी तो मैं बात कर सकता हूँ। पुलिस का काम सदा भगड़ने में सहायता देना ही नहीं, समझौते में सहायता देना भी हो सकता है। मैं किसी भी तथ्य से इन्कार नहीं कर रहा हूँ। मेरी घूंटता क्षमा कीजिये ; मैं आप सब के मित्र की स्थिति से बात करना चाहता हूँ। अदालत में जाना, मेरे विचार में शायद आप जैसे लोगों के सम्मान के अनुकूल नहीं होगा।”

व्यास ने उत्तेजना से कहा—“मेरे सम्मान पर चोट आने में कसर ही क्या रह गई है ?”

उत्तरा ने समर्थन किया—“हाँ, इसमें क्या सन्देह है। इनका बहुत अपमान हुआ है।”

“मैं भी यही कह रहा हूँ, निस्संदेह बहुत अपमान हुआ है” नारायण ने उत्तरा का सबल समर्थन किया, “और बहन, आप मुझे क्षमा करेंगी, इस घटना का उत्तरदायित्व जाने या अनजाने में आपके भाइयों पर है। हमें मामले को सुलझाने का यत्न करना चाहिए और मिस्टर बलवन्त और मिस्टर यशवन्त को व्यास जी से सविनय क्षमा माँगनी चाहिये वरना मामला सुलझने के बजाय और उलझ जायगा।”

व्यास ने धमकी दी—“सुलझने-उलझने से क्या मतलब ? मामला तो अदालत में सुलझेगा और पत्रों द्वारा पूरा समाज उस पर विचार करेगा।”

“पूरा समाज ?” इन्स्पेक्टर ने माथे पर चिस्मय और चिन्ता की रेखा प्रकट करने के लिये भव्य चढ़ाकर सब लोगों की ओर देखा और बोला—“क्या कह रहे हैं आप ? जरा सोच लीजिये। पूरा समाज ? जरा सोचिए, खन्ना परिवार और व्यास जी जैसे लोगों को कौन नहीं जानता ? सोच लीजिये, अदालत में तो मुख्य बात होगी बहन उत्तरा की गवाही और उस गवाही पर जिरह ?”

व्यास—“आफकोसँ । मुझे विश्वास है, उत्तरा जी अदालत के सामने सब ही कहेंगी ।”

“हाँ, मैं सब कहूँगी ।” उत्तरा ने दृढ़ता से हामी भरी ।

“सच या झूठ जो हो !” इन्स्पेक्टर ने माँखों से आँधका का भाव प्रकट किया, “सिस्टर, सच या झूठ जो हो, अदालत में जाना और वकीलों की जिरह का उत्तर देना विकट अनुभव होता है । आप लोग जानते हैं, वकील लोग जिरह में कैसे सवाल कर सकते हैं ? कितना जलील कर सकते हैं ? इस खेदजनक घटना के मूल में, मेरा विचार है मिस्टर खन्ना की, अपने परिवार की इज्जत बचाने के लिये उद्विग्नता ही थी । यह बात आशा है उत्तरा बहन भी मानेंगी ।”

उत्तरा ने विरोध किया—“इसमें खानदान की इज्जत का क्या प्रश्न था ? अपने खानदान की इज्जत के लिए क्या किसी की जान ले लेंगे ? खामुखाह किसी का मुँह काला कर देंगे ?”

इन्स्पेक्टर ने स्वीकार किया—“बहन, आप ठीक कह रही हैं । ऐसा हर-गिज नहीं होना चाहिए था । मेरा तो आग्रह है कि आप के भाइयों की भूल है । सम्भ्र और व्यवहार दोनों में गलती हुई है । अब मैं भूल के मार्जन और सम्मान-रक्षा की भावना की बात कह रहा हूँ । बहन को अदालत में जाना पड़ा तो सम्मान की क्या रक्षा होगी ?”

व्यास बोला, “अगर मुझ पर चोरी का आरोप सफलता से लगा दिया जा सकता तो क्या मिस उत्तरा की गवाही अदालत में न होती ? बहन को अदालत में ले जाने का प्रबन्ध तो इन लोगों ने खुद ही किया है ।”

इन्स्पेक्टर—“आफकोसँ, मुख्य मूल मिस्टर बलवंत और मिस्टर-यशवंत की है । मैं तो कहूँगा कि इस लज्जाजनक घटना के लिए दोनों भाइयों को खेद प्रकट कर के क्षमा माँगनी ही चाहिए । मुझे तो विश्वास है कि खन्ना भाई अपने खानदान के सम्मान के विचार से न तो स्वयं अदालत में जाना चाहेंगे और व्यास जी की पोजीशन जान लेने पर उनका अदालत में जाना भी उचित नहीं समझेंगे ।”

व्यास का चेहरे खायो होंठ फड़फड़ा उठा और आँखों में श्लेश की लाली आ गई—“जी हाँ, खानदान की इज्जत का यह ढंग बहुत अच्छा है कि पुलिस के सहयोग से मुझे बंदी बना कर जेल भिजवा देने का षडयन्त्र किया जाये ।”

बलवन्त ने संकोच के कारण हकलाते हुए कहा—“आ-आ-आई नेवर थ-थ थोट मो फार । हमारा ऐमा इरादा नहीं था । सिर्फ.....”

व्यास ने और भी क्रोध से कहा—“जी हां, आप शायद किसी नाटक की रिहर्सल कर रहे थे । अब पाँसा पलट गया तो आप का यह मतलब भी पलट गया । अब अदालत में जाने में आप की नाक कटने लगी । आप अदालत क्यों जायेंगे ? परन्तु मैं तो जाऊँगा । मेरे साथ धोखा हुआ है । मेरी मागहानि हुई है । अब मैं ही अदालत जाऊँगा और इन्स्पेक्टर साहब, आप गवाह होंगे ।”

इन्स्पेक्टर—“वैल वैल, एज फैक्टस गो, आई मीन मेरा मतलब है कि तथ्यों से मैं इन्कार नहीं कर सकता ।”

बलवन्त ने टोका—“पर यह सब.....”

इन्स्पेक्टर ने उसे रोक कर अपनी बात पूरी की—“लेकिन इस समय मामला तो मिस्टर व्यास के आनर के विडिकेशन का है और सब बात बहन उत्तरा की गवाही पर निर्भर करती है, यह ध्यान में रखिये ।

उत्तरा ने सिर झुकाये कहा—“मैं सच कहूँगी । मैंने बुलाया था ।”

“देयर यू आर । सुन लिया आपने ?” व्यास ने चेतावनी दी ।

इन्स्पेक्टर—“मेरा अभिप्राय है कि गलतफहमी से हुई घटना के कारणों पर अदालत में बहस, उस पर वकीलों की जिरह और फिर पत्रों में उसका प्रकाशन किस के लिए सम्मानजनक होगा ? कहिये मिस्टर खन्ना ? बहन उत्तरा आप ही बताइए ?

दोनों सिर झुकाए चुप रह गये ।

व्यास बोल उठा—“मैं यह कौक से नहीं कर रहा हूँ । मुझे मजबूर कर दिया गया है ।”

इन्स्पेक्टर—आई एडमिट, मैं आप से सहमत हूँ और मैं मिस्टर बलवन्त और यशवन्त से साफ-साफ कह देना चाहता हूँ कि दोनों भाइयों को इस घटना के लिये अनकॉन्डीशनल मुआफी माँगनी चाहिये और अगर बहन उत्तरा मेरी वृष्टता क्षमा करें तो मैं बहन से अनुरोध करूँगा कि वे अपने भाइयों को व्यास जी से क्षमा माँगने के लिये मजबूर करें ।”

उत्तरा ने सिर झुकाकर साड़ी का किनारा दाँतों में दबाकर कह डाला—“अवश्य माँगनी चाहिये ।”

व्यास को क्रोध आ गया । वह तीखे स्वर में बोला—“क्षमा माँग लेने

का क्या मतलब है ? दैट इज ओनली स्नावरी (यह तो फ़ैशन है), कामा तो किमी से कोहनी छू जाने पर भी माँग ली जाती है !”

व्यास ने अपने कटे हुये होंठ की ओर इशारा करके पूछा—“यह क्या केवल कोहनी छू जाना है ? किसी को घर बुलवाकर चोर बना देना केवल कोहनी छू जाना होगा ?”

इन्स्पेक्टर नारायण की मुद्रा बहुत ही विचारपूर्ण हो गई। वह बहुत ध्यान से व्यास की आँखों में देखकर बोला—“ठीक है। अच्छा, तो आप कहिये आप के प्रति हुये अन्याय का क्या प्रतिकार होना चाहिये ? आप अपनी माँग पेश कीजिये। यू हैव एवरी राइट।”

व्यास ने निस्संकोच उत्तर दिया—“मैं कहूँगा, मुझ पर लगाये गये कलंक का पूरा प्रतिकार होना चाहिये।”

उत्तरा अपनी साड़ी की खूंट को बटकर उस पर दृष्टि लगाये बोल उठी—“हां जरूर होना चाहिये।”

यशवन्त के मुख से निकल गया—“आप क्या चाहते हैं ?”

इन्स्पेक्टर ने उसे टोक कर उत्तरा को सम्बोधन किया—“मैं तो स्वयं ही कह रहा हूँ कि व्यास जी के अपमान का उचित प्रतिकार होना चाहिये परन्तु कैसे ? आप जरूर सान्त होकर सोचिये ? बी हैव टु थिंक अबाउट इट कामली।”

व्यास ने नारायण की बात अस्वीकार करने के लिये सिर हिलाकर कहा—“फैसला अदालत में ही होगा।”

“अदालत में ?” नारायण ने पूछा, “आप वहाँ उत्तरा को अदालत में बसीटियेगा ?”

व्यास क्रोध में उबल पड़ा—“इन्स्पेक्टर साहब, यह क्या इतनी छोटी बात है ? मेरी इज्जत का कोई मूल्य नहीं ? मेरे पास बंगले न हों, मोटरें न हों परन्तु मेरा भी आत्म-सम्मान है ! मैं सिर दे सकता हूँ, अनादर और अपमान को नहीं निगल सकता !”

इस बार इन्स्पेक्टर भी ऊँचे स्वर में बोला—“तो आप बदला चाहते हैं ? लक्षा साहब की बहन को अदालत में खड़ी करके ही आप की इज्जत का रक्षा होगी ?”

व्यास क्रोध में सीफा से उठकर बहुत उत्तेजना में बोला—“इन्स्पेक्टर साहब, आप पक्षपात कर रहे हैं, यह आप के लिये उचित नहीं।”



“मैं क्या पक्षपात कर रहा हूँ व्यास साहब ? मैं तो आप से पूछ रहा हूँ कि क्या आप के अपमान का प्रतिकार केवल अदालत में ही हो सकता है ?” इन्स्पेक्टर ने पूछा ।

“सर्टनली, ओन ली इन कोर्ट !” व्यास ने धमकी के स्वर में उत्तर दिया ।

“आप भी कोर्ट में ही जाना उचित समझती हैं ?” इन्स्पेक्टर ने धीमे से उत्तरा से प्रश्न किया ।

“अदालत के सामने साफ-सच्ची बात कहने में मुझे क्या अथ है ।” उत्तरा ने निर्भय होकर कहा ।

“हूँ !” इन्स्पेक्टर ने अपनी पतलून की जेबों में हाथ धंसाकर पल भर के लिये सिर झुकाकर सोचा और उत्तरा से प्रश्न किया—“आप अदालत में अपनी साफ-सच्ची बात को प्रमाणित भी कर सकेंगी ?”

“सच को प्रमाणित करने का क्या मतलब ?” उत्तरा ने विस्मय से पूछा ।

“मतलब है कि यदि वकीलों ने आपकी बात पर विश्वास न करके जिरह की तो आप उत्तर दे सकेंगी ?” इन्स्पेक्टर ने पूछा ।

“क्यों नहीं, मैं क्या सच बोलने से डरती हूँ ?” उत्तरा फिर निर्भय बोली ।

“नहीं आप डरती नहीं हैं” इन्स्पेक्टर बहुत आत्मीयता से बोला, “फिर भी मैं आपको स्थिति समझा देना चाहता हूँ । आप कभी अदालत में गई हैं ? आपने कभी जिरह सुनी है ?”

“अदालत में नहीं गई, तो क्या हुआ, आई एम नाट अफेड !” उत्तरा ने दृढ़ता प्रकट की ।

“आफकोर्स, यू आर नाट अफेड ।” इन्स्पेक्टर ने आत्मीयता से स्वीकार किया, “पर आपको अपनी बहिन मान कर स्थिति समझा देना चाहता हूँ । डू यू माइंड ?”

“नो, आई डेंट माइंड !”

“वैल, वकील प्रश्न कर सकता है कि आपने क्या मिस्टर व्यास को अपने घर में अपने भाइयों की अनुमति या जानकारी से बुलाया था । आप को मानना पड़ेगा कि आपने इन्हें भाइयों की अनुमति और जानकारी के बिना बुलाया था । ठीक है न ?”

“यस ।”

“देखिये बहिन बुरा न मानियेगा, मैं आपको केवल स्थिति समझा रहा

हैं। वकील जिरह कर सकता है कि क्या आपने मिस्टर व्यास को इस प्रकार भाइयों से छिपाकर, एक ही बार बुलाया था या प्रायः बुलाती रहती हैं ? या आप मिस्टर व्यास से, इस प्रकार कितनी बार कितने स्थानों पर मिल चुकी हैं ? या जिरह करेगा, क्या आप केवल मिस्टर व्यास से ही इस प्रकार मिलती हैं अथवा कई दूसरे नवयुवकों से भी इस प्रकार मिलती रहती हैं ? वह पूछ सकता है कि यह आप का केवल शौक है अथवा मिस्टर व्यास से आप का कोई विशेष सम्बंध है ? अदालत में जो भी प्रश्न किये जायेंगे, आप को उत्तर देने ही होंगे, यह आपको जान लेना चाहिये।”

उत्तरा गद्गन भुकाये मौन रह गई।

“इन्स्पेक्टर साहब, आप गवाह को इंटीमिडेट (आतंकित) कर रहे हैं।” व्यास ने बहुत क्रोध से विरोध किया।

इन्स्पेक्टर नारायण आंखों में धमकी परन्तु स्वर में नम्रता से बोला—  
“व्यास साहब, मैं गवाह को इंटीमिडेट नहीं कर रहा हूँ। मैं आपको और बहुत उत्तरा को मात्र वास्तविक स्थिति बता रहा हूँ। मेरा विचार है कि आप के हृदय में उत्तरा बहन के प्रति आदर का भाव है। आप अदालत में यही सफाई देंगे न कि मिस खन्ना ने भाइयों से चोरी-चोरी आपको घर पर बुलाया था।

व्यास बहुत क्रोध में बोला—“इन्स्पेक्टर साहब, आप मुझ पर अनुचित दबाव डाल रहे हैं। आई मस्ट गो टू दि कोर्ट !”

उत्तरा के माथे पर बल पड़ गये। वह सहसा उठ खड़ी हुई और व्यास की ओर मुंह करके बोली—“अच्छा, आप को जो करना है, आप भी कर लीजिये।”

उत्तरा ने भाइयों की ओर संकेत किया—“इन के लिये खानदान की इज्जत की तुलना में मेरा कुछ मूल्य नहीं। आप के व्यक्तित्व के सम्मान के सम्मुख भी मेरा कोई अस्तित्व नहीं। सब की इज्जत है, लड़की की इज्जत कुछ नहीं।”

उत्तरा का स्वर ऊँचा हो गया,

“मैं कहती हूँ मैं अदालत में नहीं जाऊँगी, नहीं जाऊँगी !”

उत्तरा बैठक से चली जाने के लिये घूम गई।

“वाहे साइनाइड खाकर ही सो जाना पड़े !”

## न्याय और दण्ड

जिस वर्ष मैट्रिक की परीक्षा थी, राष्ट्रीय स्वतंत्रता-संग्राम के पहले असहयोग आन्दोलन का युग था ।

मैट्रिक की परीक्षा के परिणाम की प्रतीक्षा थी । अपने पहाड़ी जिले के देहात में मामा के यहाँ चला गया था कि स्वास्थ्य सुधरेगा और कुछ दिल-बहलाव भी रहेगा । उन दिनों मन में यह उथल-पुथल भी थी कि अपना जीवन सफल बना सकने के लिये अपने कुछ सफल सम्बंधियों की तरह, वकील बन सकने के लिये कालेज में भरती हो जाऊँ या देश की स्वतंत्रता के लिये विदेशी सरकार से असहयोग के कर्तव्य की पुकार पर आन्दोलन के स्वयं-सेवकों की सेना में भरती हो जाऊँ ?

उस समस्या के समाधान के लिये आत्मिक बल प्राप्त करने के प्रयोजन से नित्य गीता का भी पाठ करता था । एक दिन गीता पढ़ लेने के बाद खाली समय काटने के लिये एक गुलेल बनाने का विचार आया । बांस काटने और छील सकने के लिये घर में औजार न थे । औजार मांगने के लिये गांव की बस्ती से कुछ नीचे बसी हुई डूमनों की बखरी में धक्कू के यहाँ गया । यह भी ख्याल था कि धक्कू से ही बांस कटवा-छिलवा लूँगा ।

डूमनों की बखरी में जाकर मालूम हुआ कि उस दिन आठ मील दूर व्यास के पत्तन पर कोई छोटा-मोटा मेला था । धक्कू मेले में बांस को चंगेरें, पिटारियाँ और टोकरियाँ बेचने के लिये चला गया था । धक्कू के बाप को पिछले दिन बुखार आ गया था इसलिए मेले में धक्कू अकेला ही गया था ।

धक्कू से पुराना परिचय था । बचपन में मामा के यहाँ कई बार गया था । माता-पिता लाहौर में रहते थे । गर्मी की छुट्टी हो जाती तो मैं दूसरे-

तीसरे बरस पहाड़ में मामा के यज्ञ चला जाता था। धक्कू से परिचय नया हो जाता था।

बचपन में धक्कू के साथ गुल्ली-डंडा खेलने में यह लाभ था कि उसका काम प्रायः गुल्ली उठा कर लाना रहता और मेरा काम टल्ल मारना। धक्कू को धमकाया जा सकता था क्योंकि वह डूमने का लड़का था। उसके बाप और चाचा मेरे मामा और गांव के दूसरे खत्री-राजपूत-ब्राह्मणों की जमीनों में हल जोतते थे, उन के यहां की पांस खेतों में ढोते थे। हम लोगों के यहां दूध फालतू होने पर डूमने अपना मिट्टी का बर्तन लाकर छाछ मांग ले जाते थे। किसी के यहां जानवर मर जाने पर जानवर को ले जाना या कभी-कभी कुछ अनाज लेकर ईधन के लिये लकड़ी खीर जाना या इस गांव से उस गांव तक बोझ पहुँचा देना भी उन का ही काम था।

जब मैं छठी और आठवीं कक्षा में था, धक्कू का चाचा भी विवाह कर डोमनी ले आया था और अलग बस गया था। धक्कू भी टोकरी बुनने या खाद ढोने और खेत की निराई के काम में मां-बाप की मदद करने लगा था परन्तु मेरे कहने पर भड़वेरियों से बेर या दूसरे पहाड़ी फल चुनने के लिये साथ चल देता था। पाँचे जी के भांजे के कहने पर धक्कू के मां-बाप काम का हर्ज भी सह जाते। कांटों में घंसने का काम धक्कू करता और बेर या फल हम तीन भाग कर के बांट लेते थे। दो हिस्से मेरे होते और एक हिस्सा धक्कू का। धक्कू ने इस पर कभी आपत्ति न की थी। यह मेरा परम्परागत अधिकार था क्योंकि डूमने मालिक लोगों की जमीन पर खेती करते थे तो फसल का एक तिहाई ही उनका भाग होता था।

अभी दिन का पहला पहर भी पूरा नहीं चढ़ा था। धक्कू के बाप से सुना कि लड़का व्यास के पत्तन पर मेले में गया है तो दिल-बहलाव के लिये स्वयं भी उधर ही चल दिया। दोपहर तक मेले में पहुँच भी गया।

मेले में नगाड़ा बज रहा था और अखाड़े में जोड़ छूट रहे थे। एक चक्कर में चार-पाँच दूकानें हलवाइयों की, छः-सान बजावे की, आठ-दस चिसाती की और एक अच्छी बड़ी दूकान बर्तनों की भी थी। चार दूकानें चांदी और मुलम्ले के गहनों की थीं।

पहाड़ी श्राम-बधुएँ, मेले का सिमार किये, भारी-भारी लहंगे पहने और नये पीले-लाल रंग से गंधाती पिछौरियाँ ओढ़े इन दूकानों को घेरे बैठे थीं। कभी

वे धूँधट का पत्ता उठाकर आगे-पीछे भी ताक लेतीं। धूँधट में से उनकी धड़ी-बड़ी नयें झलक जातीं। लाल-पीले धूँधटों में से छन कर उनके गोरे चेहरों पर पड़ा प्रकाश उन के चेहरों और आँखों के कटाक्षों पर और पानी चढ़ा देता था।

देहाती लांहार, कुम्हार भी अपना थोड़ा बहुत सौदा ले आये थे। एक तरफ तीन डूमने छाज, चंगेरें, पिटारियाँ और टोकरियाँ लिये बैठे थे। धक्कू भी इन्हीं में था। दो मास पहले से उसके घर भर नें मेले के लिये सौदा बना कर तैयार किया था। धक्कू की पिटारियाँ और टोकरियाँ अच्छी थीं। डूमनों में उसी का सौदा पहले बिक रहा था। उसके सामने मूल्य में मिले अनाज का छोटा सा ढेर लग गया था। नकदी मिलने पर वह जतन से अंटी में खोंसता जा रहा था। पूछने पर उसने बताया, उसे एक रुपया बारह आना मिल चुका था।

सोचा, लौटते समय राह अच्छी कट जाये इसलिये धक्कू से कहा—साथ-साथ चलेंगे। मैं धूम-फिर कर मेला देखन लगा।

चौया पहर लगते-लगते धक्कू मुझे हँकता कुतियों के अखाड़े के पास आ पहुँचा। उसके हाथ में एक चमाचम, कांसे की नयी थाली थी। उस का सब सौदा बिक गया था। सौदे के मोल पाया अनाज भी उसने बेच डाला था और बिक्री से पाया सब दाम भी खर्च कर दिया था। उसने कई चीजें खरीद ली थीं—एक कांसे की थाली, छोटी बहन के लिये कुर्ते का कपड़ा और चार आने की तेल की जलेबी।

धक्कू ने थाली मेरी ओर बढ़ाते हुए कहा—“मालिक, देखो तो कैसी है? खत्री ने मुझे ठग तो नहीं लिया, साढ़े चार रुपये में दी है।”

मैंने अपने हाथों वाली कमी खरीदी नहीं थी। कांसे-पीतल का भाव और दाम भी नहीं जानता था। अपना अज्ञान प्रकट न करने के लिये कह दिया—“ठीक ही ही है। फर्क होगा तो यही आठ-दस आने का।”

“मरने दो, आठ-दस आने का क्या है मालिक!” धक्कू ने बेपरवाही से कहा, “इतना भी धोखा न दे सो बनिया क्या? मेरा बड़ा जी था मालिक, थाली में खाने का। कभी थाली में नहीं खाया। इस में खाने से ऐसा लगेगा जैसे सोने पर से उठाकर खा लिया। क्यों मालिक, इतनी बड़ी चीज कभी नहीं खरीदी। पड़ोसी देखेंगे तो सालों की आँखें फटी रह जायंगी! हमारी भोपड़ी के किवाड़ कमजोर हैं। जाकर उन्हें ठीक करूँगा। कोई मेरी थाली उठा कर ही न चलता बने। मालिक, पूरे दो सहाने की कमाई है।”

हम लोग मेले की भीड़ से निकल कर खुली सड़क पर आ गये थे । धक्का कोयल जैसा रंग था; कोयल जैसा ही गला भी उसने पाया था । उस से सभी लोग गाने के लिये कहते रहते थे । वह हुक्म होने पर सदा मुना भी देता था । वह थाली बजा-बजा कर कांगड़े की भिभोटी गाने लगा ।

गीत का भाव था:—

“ब्राह्मण का छोकरा बेईमान हो गया ।

मेरे तो रो-रोकर तीनों कपड़े भीग गये ।

धूप मेरे कुर्ते को सुखा नहीं पाती,

आँखों की वर्षा उन्हें फिर भिजो देती है ।”

आधे रास्ते में एक जगह बैठ कर धक्का ने दूसरी भिभोटी भी सुनाई—

“दिल की साँकल खुला के रे,

मन में प्यार बसा के रे,

बंदी को बिलगा दया तूने ।”

सूरज डूबने के एक घड़ी बाद ही हम लोग गाँव लौटे ।

सामी ने मजाक किया—“भाँजा लाहीर में रहता है, इतना पढ़-लिख गया हूँ पर मेला देखने का शौक अभी नहीं गया । देखें तो, मेले से क्या सीगात खरीद कर लाया है ?”

“तुम्हारे पहाड़ी मेले में मेरे खरीदने लायक हो ही क्या सकता है” मैंने उत्तर दिया और आँगन में बैठ कर धक्का से सुनी भिभोटी गुनगुनाने लगा ।

सामी ने फिर बोली मारी—“मातूम होता है, किसी छोकरी का पीछा करते मेले में गया था । किसी की नैनकटारी लग गयी क्या ? हाँ, उम्र भी तो हो आयी है । यही तो बकत है बेचारे का । ननद की संदेशा भेजूंगी भाई !”

मैंने सफाई दी—“यह तो धक्का रास्ते में गा रहा था । मेले से उसने काँसे की थाली खरीदी है । रास्ते भर थाली बजा-बजा कर गाता आया । क्या गला है । बहुत अच्छा लगा ।”

सामी ने विस्मय से होठों पर हाथ रख कर मुझ से पूछा—“धक्का ने काँसे की थाली खरीदी है ?”

“हां, क्यों ?” मैंने हामी भरी, “कहता था, उसे थाली में खाने का बहुत शौक है । बेचारे ने कभी थाली में नहीं खाया । दो महीने की कमाई बेचारे ने थाली में लगा दी ।”

“क्या कह रहा है तू ? तूने देखा ?”

“खरीदी है तो क्या अचरल किया मामी ?”

“भांजे, क्या गगल हो गया है” मामी ने विरोध-भरा विस्मय प्रकट किया, “धानुक-डूमने कांसे की थाली में खायेंगे तो ठाकुर-ब्राह्मण क्या मिट्टी के बर्तन में खायेंगे ?”

“कौन कहता है तुम से मिट्टी के बर्तन में खाने को ?” मैंने विरोध किया, “तुम जिस में चाहो लाओ, वह जिस में चाहे खाये ।”

मामी पांव पटकती भीतर जाती हुई बोली—“यह सब तुम्हारे लाहौर में ही चलता होगा । हमारे यहाँ ऐसा अनर्थ कभी नहीं हुआ, न हो सकेगा ।”

संध्या माना जरा अंधेर से आये थे । मामी ने उनके कंधे की चादर लेकर खूंदी पर टांगते हुए मेले से धक्कू के कांसे की थाली खरीद लाने की बात एक ही सांस में कह दी ।

मामी ने धक्कू को कई गालियाँ उसके मां-बाप और वहन के सम्बंध से दीं । हाथ-मुंह धोकर उन्होंने खाना खाया और पड़ोस में, गांव के मुखिया के यहाँ इस विषय में परामर्श करने चले गये ।

मैं मन ही मन सोचता रहा—“आखिर क्या सुलीबत कर दो धक्कू ने ?”

मुखिया के आंगन में चौपाल लगी थी । बीच में लकड़ी का एक कुंदा धीमे-धीमे सुलग रहा था । कली (पीतल का हुक्का) घूम रही थी । मुखिया खत्री थे । बदनसिंह और नजरसिंह राजपूत होने के कारण जरा नीचे थे इसलिये कली से चिलम उतार कर तम्बाकू पी रहे थे । मामा ब्राह्मण होने के कारण ऊंचे थे । वह भी पीतल की कली से चिलम उतार कर घुआं ले लेते थे ।

डूमनों के कांसे की थाली खरीद लाने के अनाचार और अधर्म पर बात हो रही थी । तर्क कम था, गाली अधिक थी ।

मामी समझा रहे थे, डूमनों के हाथ में रुपया हो गया है तो थाली खरीदी है, कल घोड़ा खरीद कर सवारी करेंगे । तुम्हारी भैंस मर जायेगी तो वह क्यों कहेगा ? कहेगा, जैसे तुम हो, वैसे हम हैं । क्या तुम्हारा दिया खाता हूँ ? तुम्हारा क्या दबाव है पांघे जो ?”

मामी ने समझाया—“सरसुती और लठमी का निवास नीच के यहाँ निषिद्ध है । जैसे राक्षस के यहाँ सीता माता नहीं रहें । नीच दब कर नहीं रहेगा तो भीच क्यों होगा; बोली ?”

बदनसिंह उबल-उबल पड़ता था। अपशब्दों से डूबनों को ललकार कर कह रहा था—“लाठी से सालों को धरती पर बिछा दूंगा। साह जी, तुमने देखा डूबड़े को; बंधी-लाठी लेकर चलता है। साले, बंधी लाठी राजपूत के हाथ की चीज है कि नीच कौम के हाथ की? मेरा तो देखकर खून उबल गया।”

मुखिया ने गाली देकर समझाया—“सालों के पेट में अब बहुत पड़ने लगा है। तुम्हीं लोग जहाँ आध सेर देते थे, अब सेर दे डालते हो। हमें भी देना पड़ता है, क्या करें। सालों को हर घर से छाछ मिल रही है। हम ही न दें तो क्या करें। सब को अपनी-अपनी पड़ी है। सब कहते हैं, पहले हमारा काम निबटा देंगे। अब उनकी आंखों के सायले चरबी क्यों नहीं छुयेगी? उन्हें दुनिया ऊपर-नीचे दीखने लगी है। उन्हें ब्राह्मण-ठाकुर नीचे दीख रहे हैं, अपने को ऊंचा समझ रहे हैं। कल आकर तुम्हारे पीढ़े-खाट पर भी बैठेगा तो क्या कहोगे?”

मुखिया तहसील के प्राइमरी-स्कूल में पांच जमात पढ़े थे। मामा ने घर पर ही पोथी-पत्रा बाँचना और कर्म-कांड सीख लिया था। मुझे चौपाल में केवल अपने को ही शिक्षित समझने का गर्व जरूर था। उस अभिमान को दबा न सका, बोला—“अब तो कांग्रेस और महात्मा गांधी ने फैसला दे दिया है कि सब लोग बराबर हैं, छुआछूत नहीं होनी चाहिये।”

मामा ने मेरी इस छोटे मुँह बड़ी बात पर सभी लोगों के सामने डांट दिया—“तू पढ़ा-लिखा है। तू गीता पढ़ता है। क्या लिखा है गीता में?” वे जल्दी-जल्दी कुछ उच्चारण कर गये जिसे किसी ने कुछ न समझा। शायद समझा कि शास्त्र और धर्म का वचन है। मैंने इतना ही समझा कि मामा ‘स्वधर्म निधनेश्वरः पर धर्मा भयावह’ कहना चाहते हैं।

दूसरे दिन सूरज निकलते-निकलते मामा, मुखिया, ठाकुर लोग, गांव के बड़ई और धर्म सभी लाठियाँ लेकर डूबनों की बखरी पर जा पहुँचे। धक्कू की थाली तोड़ दी गयी। उनके जमा किये बांस और कथरियाँ फूँक दी गयीं। अनाज भरने की मिट्टी की डोली भी तोड़ दी गयी। भोपड़ी के किवाड़ भी तोड़ कर जला दिये गये। धक्कू को चार-छः लाठियाँ और दो-दो उसके बाप-माँ और चाचा-चाची को भी पड़ीं।

सब डूबनों ने धरती पर सिर रखकर अपराध के लिए क्षमा मांगी।

मेरा खून उबलता रहा। आवेश वश मैं न आ सका तो इस अन्याय के



विरुद्ध रपट लिखाने तहसील की ओर चल पड़ा ।

अपने धर्म का पालन करते हुए ही मृत्यु श्रेष्ठ है का क्या मतलब ? धक्का लाठी लेने और थाली में खाने की इच्छा न करे । जो सेवा करने वाले वर्ग में पैदा हो गया है, वह सेवा करने के अतिरिक्त और कोई इच्छा न करे । मनुष्य के अधिकार और स्थिति उसकी योग्यता से नहीं जन्मगत श्रेणी से ही निश्चित रहें ।

तहसील का रास्ता छः मील का था । इतनी दूर जाने में सोचने का बहुत अवसर मिला । सोचा तो सोच में फँस गया, मैं तो सरकार से असहयोग करने वाले स्वयं-सेवकों की सेवा में भरती होना चाहता हूँ और फिर यह भी याद आया कि धर्म के मामले में अंग्रेजी राज हस्तक्षेप नहीं करता । हम धर्म के अन्ध-विश्वास में जितने बेबस बने रहें, उनके लिये अच्छा ।

चुपचाप लौट आया ।

तब क्रोध आया धक्का पर ही कि उसने सत्याग्रह क्यों नहीं किया, क्यों नहीं वह अपने न्याय के लिये लड़ा ?

फिर खयाल आया, उसका सत्याग्रह मामा, मुखिया और ठाकुरों की दृष्टि में पाप का ही आग्रह होता । धक्का का सत्याग्रह उनके स्वार्थ; परस्परगत विश्वास और धर्म-ग्रन्थों की दृष्टि से पाप होता । लड़ सकने के सामर्थ्य के बिना धक्का की मनुष्य बनने की इच्छा को न्याय कैसे माना जा सकता है ?

परन्तु मैं यह अब तक नहीं सोच सका कि धक्का लड़ता तो कैसे ? पहले तो अपने ही विश्वास-संस्कार से लड़ता और फिर अकेले लड़ता तो कैसे ?

धक्का यदि अपने जैसों सब को एक साथ मरने-जीने को कहता तो वह श्रेणी संघर्ष और श्रेणी द्वेष फैलाने के लिये जेल जाता । शायद भगवान ने उसे इतनी बुद्धि ही नहीं दी थी कि अन्याय और अपना अधिकार पहचानता । अकेले जीवित रहने की अपेक्षा सामूहिक जीवन की बात सोचता ।

धक्का अपने अपराध के लिये दंड पाकर और प्रायश्चित्त करके चुप रह गया और मेरे लिये परेशानी का कारण छोड़ गया ।



## मन की पुकार

गाड़ी सिवपुर स्टेशन पर पी फटते-फटते पहुंच गयी थी।

ब्रह्मपुत्रा का जल स्टेशन की लाइनों तक बढ़ आया था। पाँव जाने वाला जहाज घाट से कुछ परे ही पानी में खड़ा था।

सुना कि नदी में बाढ़ आ जाने के कारण दूसरी ओर जहाज का घाट पानी में डूब गया है। पानी कुछ उतर जाने पर ही जहाज छूट सकता था।

दिन का दूसरा पहर लग गया पर जहाज के चलने का कोई संकेत नहीं मिला। पार जाने के लिये व्याकुल भीड़ अपनी गठड़ी-मुठड़ी लिये, असहाय टीनों के छप्पर के नीचे बैठी थी। पाँव-सात आसामी प्लॉटर साहब और मेमें स्टेशन के बरामदे में कुर्सियों पर बैठे जम्हाइयाँ ले रहे थे। इंटर क्लास में सफर करने वाले हम चार-पाँच आदमी भी भीड़ से हटकर छप्पर के नीचे बेंचों पर बैठे थे।

लम्बा सफ़ेद कोट, सिर पर किस्तीनुमा काली टोपी पहने एक सेठ जी जहाज के इस विलम्ब से बहुत व्याकुल हो रहे थे। वे क्षण बेंच पर बैठते, क्षण में नदी की ओर जाकर देख आते और फिर जल्दी-जल्दी टहलने लगते। सेठ जी की सेठानी एक बक्स पर बैठी चुनरी के लम्बे घूँघट में सुख छिपाय थीं।

मम्बले कद के जरा भारी शरीर, गेहुआँ रंग के एक अघड़े व्यापारी भी दिब्रगढ़ जा रहे थे और सेठ जी की व्याकुलता की ओर देख रहे थे। आखिर उन्होंने पूछ ही लिया—“सेठ जी, इतने परेशान क्यों हैं; जहाँ इतने लोग वहाँ हम और आप !”

सेठजी ने पहले छ टाला और फिर फट पड़े—“आज पूणिमा है। हमारे आज 'कामाक्षा' न पहुंचने से अंधेर हो जायगा। देवी के यहाँ मनीषी के लिये आये हैं.....।”

भारी शरीर अघेड़ भद्रपुरुष अपने कोट के बटन बंद कर मुस्कान सिंगे नहानुभूति के ढंग से कहने लगे—“सेठ जी, माता तो भावना से संतुष्ट होती है। वह तो विश्वास की बात है। उनके वरदान से आसनसोल में आपकी कामना पूर्ण हो सकती है तो आसनसोल में ही उनकी पूजा कर मनोती मान लेने से भी वे संतुष्ट होतीं।”

आपका क्या विचार है प्रोफेसर साहब ?” भद्रपुरुष ने मेरी ओर देखा, “हम कहते हैं, यह तो विश्वास का बल है।”

हमने राज्ञेय के विचार का समर्थन किया।

“देखिये सेठजी, आप मारवाड़ी हैं। हम भी जोधपुर रियासत के ही रहने वाले हैं। आपने ‘जय माता’ की महिमा सुनी होगी। बहुत जागृत देवी हैं, और बुदासिंह डाकू का नाम भी सुना होगा, जिसे गिरफ्तारी के लिये हजारों रुपये के इनाम की घोषणा थी। राजस्थान में कौन उसका नाम नहीं जानता ?” अघेड़ भद्र पुरुष ने सेठ जी की ओर घूम कर अपनी खिचड़ी मूछों को सहलाते हुये पुछा।

“हाँ, हाँ” सेठ जी ने स्वीकार किया, “सुना क्यों नहीं, सब सुना है।”

भद्रपुरुष हम दोनों को सम्बोधन करके चुनाने लगे। लिखन योग्य भाषा में उसे यों कहेंगे—

“हमारे यहाँ मेवाड़-मारवाड़ में ‘जय माता’ बहुत जागृत देवी हैं। जैसे कामाक्षा का मंदिर शिखर पर है, वैसे ही जय माता का मंदिर है। शिखर पर खड़े होकर जहाँ तक दृष्टि जा सकती है, अरावली पर्वतमाळा की विस्तृत श्रेणियों में जय माता के शिखर से ऊँचा कोई शिखर नहीं है। देवी अपने इस आसन से दृष्टि की सीमा से भी बहुत दूर तक, अपनी चर-अचर संतान पर कृपा की दृष्टि रखती हैं। देवी की कृपा-दृष्टि की सीमा खरब चक्षुओं की भाँति सीमित नहीं। सौ या सहस्र कोस और उससे भी दूर, जहाँ भी मनुष्यों के हृदयों में देवी के प्रति भक्ति समाई हुई है, देवी का वरदान उनकी मनो-कामना पूर्ण करता है और उनकी रक्षा करता है।

“प्रति वर्ष वैशाख-पूर्णिमा के समय सहस्रों भक्तों की भीड़ चित्तौड़-उदयपुर लाइन के सरोला स्टेशन से मंदिर तक फ़ैल जाती है। साधारणतः उजाड़ दिखाई देने वाला नी मील का यह पथरीला ऊँसर पठार मेले से ठसाठस भर जाता है। डेढ़-दो सौ भक्त तो प्रति पूर्णिमा आ जाते हैं। उस भीड़ से

व्यवसायिक लाभ उठाने के लिये अनेक छोटे-मोटे दुकानदार भी आ जुटते हैं। स्टेशन से लगभग एक फर्लांग तक और पहाड़ी पर मन्दिर के लिये आरम्भ होने वाली सीढ़ियों के समीप भी प्रायः बीस-तीस स्याई दुकानें बन गई हैं। शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी, पूर्णिमाओं पर ही इतनी बिक्री हो जाती है कि दुकानदारों को दोप मास भर प्रायः ठाले बैठे रहना भी गवारा हो जाता है। कभी पूर्णिमा के अतिरिक्त भी रेल में सरौला स्टेशन से गुजरते हुये भक्त अवसर से देवी के दर्शनों के पुण्य का लाभ पा सकने के लिये अपनी यात्रा में व्यवधान डाल कर एक रात के लिये रुक जाते हैं। इस प्रकार दोप दिनों में भी दो-चार लोग, जम-तब आते ही रहते हैं।

“जय माता के मंदिर में गुणदान की और कामना गुप्त रखने की परम्परा है। दानो भक्त प्रायः ही अपना नाम-धाम गुप्त रख कर दान अथवा भेंट का धन मिट्टी के कुल्हड़ या हंडिया में मूँद कर देवी के मंदिर में रख जाते हैं। सरौला स्टेशन से माता के मंदिर की ओर जाने वाले भक्त, अथवा भक्त परिवारों में से कोई एक व्यक्ति प्रायः मिट्टी की छोटी सी हाँडी या कुल्हड़ हाथ में लिये रहता है। मिट्टी के इन छोटे बर्तनों में भक्त की श्रद्धा और सामर्थ्य के अनुसार पाँच पाई के प्रसाद से लेकर पाँच सौ, पाँच हजार तक की भेंट भी हो सकती है। माता के लिये सोने का स्वर्ण-छत्र तक हो सकता है। यह माता का प्रताप है कि मंदिर के मार्ग में या मंदिर के चारों ओर नौ कोस की परिधि में कभी चोरी-चकारी या डकैती नहीं हुई। यों रियासत जयपुर ही क्या, बीकानेर और जयपुर और अजमेर तक डाकू बुन्दासिंह का आतंक छाया हुआ था। अफवाह थी कि उसके दल में डेढ़-दो सौ डाकू थे जिन्हें वह बाँट-बाँट कर अपनी अलग-अलग छावनियों में रखता था परन्तु माता के मंदिर की नौ मील की परिधि में असहाय बूढ़िया या बम्बई-कलकत्ता के करोड़पति सेठ, कोई भी अपनी लक्ष्मी उछालते निश्चक आ-जा सकते हैं।

“ध्यान देने से सरौला स्टेशन पर और उसके बाहर दुकानों की दीवारों पर बहुत से इस्तहार चिपकाये हुये दिखाई पड़ते थे। इन इस्तहारों के बीच-बीच दिया गया चित्र बहुत अस्पष्ट और धुंधला था। इस्तहार डाकू बुन्दासिंह की गिरफ्तारी के लिये इनाम की घोषणा के थे। यह इस्तहार कई वर्ष तक लगते रहे। इन इस्तहारों में हुलिया ठिकाना के खेमसिंह के लड़के बुन्दासिंह की गिरफ्तारी करा सकने वाले व्यक्ति को सरकारी इनाम दिये जाने की

घोषणा थी। इशतहार में बुन्दासिंह का हुलिया भी था:—दुबला-पतला छरहरा शरीर, कद मध्यम, रंग गहुँआ, आयू पैतीस के लगभग। पहले यह इनाम दो हजार रुपया था, फिर पाँच हजार हुआ और तब दस हजार रुपया कर दिया गया। बुन्दासिंह कभी गिरफ्तार नहीं हो सका परन्तु माता के प्रताप से भक्त उसके आतंक से मुक्त हो चुके हैं।

"जैसे जय माता की कृपा के चमत्कारों के विषय में अनेक दंत-कथायें प्रसिद्ध हैं वैसे ही बुन्दासिंह डाकू की क्रूरता, दया और माता के प्रति उसकी भक्ति की कथायें भी प्रसिद्ध हैं। बुन्दासिंह ने उदयपुर में दिन-दहाड़े भरे बाजार मुंदरिया सेठों की आदत की कोठी पर डाका डाला था। छः कत्त कर सवा-लाख रुपया लूट ले गया था। उसके दल ने जोधपुर रियासत के भखरा के ठिकानेदार की गद्दी में बीस बन्दूकचियों का सामना कर के गद्दी को लूट लिया था। उसके चलती ट्रेनों में से लोगों को लूट लेने की कहानियाँ भी प्रसिद्ध थीं। बड़ा कलेजा था उसका। सेठों को नोटिस भेज देता था; अमुक दिन, अमुक स्थान पर पचास हजार रुपया रखवा दो। अगर थोखा देने का यत्न किया तो दूना वसूल किया जायगा और कत्त की सजा दी जायगी। सेठ लोग डकैती के डर से पुलिस की गारदों का पहरा लगवा लेते। पर बुन्दासिंह मैजिस्ट्रेट या पुलिस के कप्तान का रूप धर कर डकैती कर लेता। एक नम्बर हेंयार था। ऐसे निश्शंक फिरता था, जैसे बन में सिंह।

"कहानी प्रसिद्ध थी कि बुभेट के एक बनिये भोला ने बुन्दासिंह को पहचान कर उस के मारवाड़ स्टेशन के समीप घर्मशाला में होने की खबर पुलिस को दे दी। पुलिस ने घर्मशाला को घेर लिया पर बुन्दासिंह अपने दल सहित भाग गया। सात दिन बाद उसने भोला के मकान पर धावा बोल कर उसे अपने ही मकान के सामने पेड़ से लटका कर उसके हाथ-पाँव काट दिये। भोला खून बह-बह कर मर गया। ऐसे ही उसने अपने विषय में पता देने वाले एक आदमी को गोली मार कर सड़क किनारे पेड़ से लटका दिया था और एक मुखबिर पर मिट्टी का तेल डाल कर उसे उदयपुर स्टेशन के सामने जला दिया था।

"बुन्दासिंह की दयालुता की भी कई कहानियाँ प्रसिद्ध थीं। वह कन्या के शिवाहू के लिये चितित बूढ़े निर्धनों के घर में हजार-हजार की पैली फिकवा देता था। एक अवाध कुली के शाड़ी के नीचे आकर मर जाने पर उसकी

बुढ़िया बिधवा भौ असहाय हो गयी थी। बुन्दासिंह ने उसके घर में हजार रुपये की खैली फिकवा दी थी। जय माता के मेलों में ऐसी कई घटनायें हो चुकी थीं कि मंदिर से स्टेशन पर लौट कर किसी बुढ़िया ने अपनी गठड़ी में सौ रुपये का नोट खोसा हुआ पाया तो किसी वृद्ध निर्यन्त्र ब्राह्मण ने अपनी लुटिया में पचास रुपये पाये। लोग कहने लगे थे, बुन्दासिंह देवी का परम भक्त है। वह देवी का रक्षित है, देवी का दूत है। चाहे जो हो, वह प्रति पूर्णिमा देवी को प्रणाम करने आता है। देवी की कृपा से उसे सूक्ष्म शरीर धारण करने की सिद्धि प्राप्त है। कभी वह पक्षी का रूप धारण कर लेता है कभी किसी पशु का। उस के चानू उसे देख नहीं पाते।

“कई बार जय माता के मेले के अवसर पर पुलिस कप्तान ने पांच सौ-हजार हथियार बंद जवान लेकर मेले को घेर लिया। बुन्दासिंह घिर भी गया तो कबूतर या कीए का रूप धारण कर आकाश मार्ग से उड़ता हुआ मंदिर में पहुंचा और माता के चरणों में नमस्कार कर लौट गया।

“सरीला स्टेशन से माता का मंदिर नौ मील है। स्टेशन से मंदिर तक सड़क धीमे-धीमे पठार पर चढ़ती जाती है। पहाड़ी की नीच से मंदिर तक भक्तों ने सीढ़ियाँ बनवा दी हैं। इन सीढ़ियों की संख्या तीन सौ तैंतीस है। अनेक भक्त सरीला स्टेशन से मंदिर तक नौ मील का पूरा मार्ग ही दंडवत करते हुये अर्थात् मार्ग को अपने शरीर की लम्बाई से नापते हुये मंदिर तक पहुंचते हैं और फिर प्रत्येक सीढ़ी पर दंडवत करते हुये मंदिर तक पहुंचते हैं। देवी को प्रसन्न करने के लिये ऐसी विराट साधना करने वालों के सगे सम्बन्धी सहायता के लिये लोटे में जल और हाथ में पंखा लिये साथ-साथ चलते हैं। यह साधना पूर्ण करने में कभी लोगों को पूरा एक पक्ष स्टेशन से मंदिर की ड्योढ़ी तक पहुंचने में लग जाता है। ऐसे तो अनेक हैं जो प्रत्येक सीढ़ी पर माथा टेक कर देवी को नमस्कार करते हुये तीन सौ तैंतीस सीढ़ियाँ पूरी करते हैं। देवी की कठिन भक्ति करने के पश्चात् भक्त स्त्री-पुरुष देवी के सम्मुख कभी संतान के लिये, कभी व्यापार में सफलता के लिये, कभी बेटी के घर के लिये और अनेक बार अदालत में मुकद्दमा जीतने के लिये वरदान की भिक्षा मांगते हैं।

“कहते हैं, एक बार बुन्दासिंह गरीब बनिये का रूप धारण कर देवी का दर्शन करने के लिये आया था। तीन सौ तैंतीस सीढ़ी उतर कर अंतिम सीढ़ी

पर माथा रख कर प्रणाम कर रहा था कि उसकी दृष्टि सीढ़ी पर चढ़ता आरम्भ करती एक बुढ़िया पर गयी ।

“बुढ़िया आयु से कुबड़ी हो गई थी । वह बहुत कठिनता से दोनों हाथों का सहारा लेकर पांच सीढ़ियां चढ़ कर हांफ गयी और सीढ़ी के साथ की चट्टान से पीठ टिका कर सांस लेने लगी ।

“बुन्दासिंह का मन बुढ़िया की भक्ति और उसकी निर्बलता से द्रवित हो गया । डाकू था तो क्या, स्वभाव का तो दयालू था । बुढ़िया के समीप जा कर बोला—“मां तुम मानो तो हम पीठ पर लेकर तुम्हें माता की ड्योढ़ी तक पहुंचा दें ।”

“बुन्दासिंह ने बुढ़िय को पीठ पर लेकर कंधे पर पड़ी चादर से बांध लिया और फिर मंदिर की ओर बढ़ चला ।

“बुन्दासिंह की पीठ पर बड़ी बुढ़िया उस पर माता की कृपा होने का आशीर्वाद देती हुई सुनाती जा रही थी कि वह छः बरस से प्रति वर्ष बैसाख की पूनी और कार्तिक की पूनी मंदिर में मनीषी करने आती है । पिछली बार बैसाख में आई थी तो भी दिन-रात और एक दिन में बड़ पाई थी । बुढ़िय ने दुःखित होकर कहा—“अब तो देवी माता समेट लें तो कृपा हो । अब तो शरीर चलने-फिरने लायक भी नहीं रहा । जाने माता कब सुनेगी ।”

“बुन्दासिंह ने बीच में दो बार पांच-पांच मिनट सांस लेकर बुढ़िया को मंदिर तक पहुँचा दिया । वह स्वयं माता की ड्योढ़ी के बाहर बैठा रहा कि बुढ़िया मनीषी करले तो वह नीचे जाते समय उसे पीठ पर लेता जाये ।

“बाहर बैठे बुन्दासिंह को बुढ़िया का रंघा-सा रोने का स्वर सुनाई रहा था । बुढ़िया पृथ्वी पर माथा टेके, मुख को फर्श के समीप किये गृहार कर रही थी—“जय माता, मेरे बेटे की हत्या करने वाले राक्षस बुन्दासिंह पर तेरा क्रोध फूटे । उसका सर्वनाश हो । उसके कुल में कोई न रहे । बुन्दासिंह ने जै मेरे बेटे को पेड़ से लटकाकर हाथ-पांव काट कर, खून बहाकर मार डाला वै ही उस के अंग कटें, उसका रक्त बहे, वैसे ही वह रो-रो कर मरे । जय मात में अपनी आंखों से खून बह कर मरता देखू.....।”

“बुन्दासिंह के शरीर का रोम-रोम कांप उठा । जिस देवी की रक्षा की कृपा से वह अजेय बना है, उसी देवी के दरबार में उसकी मृत्यु के लिए मनीषी ! परन्तु वह अपने को संभाल कर बैठा रहा ।

“बुढ़िया बहुत देर तक माता के चरणों में लोट-लोट कर अपने बेटे पर हुये अत्याचार के प्रतिकार के लिये बुन्दासिंह के सर्वनाश के लिये माता को पुकारती रही ।

“बुढ़िया मंदिर से निकली तो बुन्दासिंह ने फिर उसे 'माँ' संबोधन कर पीठ पर चढ़ाकर नीचे पहुँचा देने का प्रस्ताव किया ।

बुढ़िया को पीठ पर लिये चार-पाँच सीढ़ी उतरते-उतरते बुन्दासिंह के मन में विचार आया—यदि वह बुढ़िया को नीचे गिरा दे तो सीढ़ियों के पहले मोड़ तक एक सौ तैंतीस सीढ़ियों से खट-खट नीचे गिरने में ही वह समाप्त हो जाये और देवी के दरबार में उसके सर्वनाश की दुहाई देने वाली न रहे । देवी के क्रोध से बड़ा भय बुन्दासिंह के लिये और क्या हो सकता था ? परन्तु बुढ़िया तो छः बरस से देवी के सम्मुख प्रार्थना करती आ रही थी । वह अपने को संभाले रहा और सोचता रहा—वह दस बरस से देवी के दरबार में रक्षा की मनीषा मान कर देवी की कृपा के बल पर अजेय और अक्षय बना रहा है । उसकी पीठ पर बैठो बुढ़िया छः बरस से देवी के दरबार में उसके सर्वनाश की मनीषा कर रही है । देवी क्या बुढ़िया को नहीं सुनेगी ? देवी किस-किस का कैसे सुनेगी ? बाँसों मुकद्दमों में दानों पक्ष के लोग देवी की कृपा के लिये मनीषा कर जाते हैं । इससे पहले बुन्दासिंह का ऐसा विचार नहीं आया था ।

“कहते हैं उसके बाद बुन्दासिंह जय माता के मंदिर में नहीं गया । महीनों-बरसों बुन्दासिंह का कोई उत्पात नहीं सुनाई दिया तो पुलिस को विश्वास हो गया कि बुन्दासिंह किसी अवसर पर लगे किसी घाव से या किसी रोग से मर गया है ।

“कुछ भक्तों का ऐसा भी विश्वास है कि देवी ने उसे सन्यासो हो जाने का आज्ञा दे दा ।”

“प्रोफेसर साहब ! हम तो कहेंगे यह सब विश्वास की ही महिमा है । बुन्दासिंह से कोई पूछता तो क्या जवाब देता ? कहिये ! अण्ड व्यक्ति ने अपनी मूर्ख पर हाथ फेर कर मेरी आर देखा, “बाप क्या कहते हैं ?”

जब तक सेठ जी समीप खड़े रहे मैं चुपचाप सज्जन का चेहरा देखकर बुन्दासिंह का हुलिया याद करता रहा । सेठजी सेठानी से कुछ बात करने के लिये उसके समीप गये तो हमने सज्जन के बहुत समीप हो, दबे स्वर में कहा—“ठीक कहते हो ठाकुर साहब, मन की पुकार देवी के भय और भरोसे से प्रबल होती है ।”



## देखा-सुना आदमी

तारा का विवाह माता-पिता के चुनाव और स्वयं उसकी अनुमति से हुआ था; ठीक उसी प्रकार जैसे कि आधुनिक युग में, हमारे समाज में उचित समझा जाता है।

माता-पिता ने लड़की के लिये उचित वर की प्रतीक्षा में तारा को एम० ए० तक पढ़ा दिया था। उसे घर में बेकार न बैठाये रखने के लिये पी० एच० डी० की तैयारी के लिये भी उत्साहित किया था। एक दिन तारा के पिता ने 'नारदन स्टार' पत्र के वैवाहिक कालम में एक विज्ञापन पढ़ा—एक प्रसिद्ध यूरोपियन फर्म के प्रबन्ध विभाग में काम करने वाले गौर, स्वस्थ, उच्च-शिक्षित उच्च वर्ण युवक के लिये सुशिक्षित और सुसंस्कृत वधू की आवश्यकता है। युवक का मासिक वेतन (७५०)। आयु अगले जन्म दिवस पर तीस वर्ष, कद औसत ऊँचा है।

तारा के भाई ने पत्र के कार्यालय द्वारा पत्र व्यवहार किया। युवक का ठीक पता जान लेने पर उन्होंने अपने दिल्ली स्थित मित्रों को लिख कर तथ्यों की तसदीक कर ली। इस के बाद फोटो की बदला-बदली हुई। इतना सब संतोषजनक समझा जाने पर कृष्णदयाल दशहरे के अवसर पर लखनऊ में आकर तीन दिन एक यूरोपियन होटल में ठहरा। उसने तारा के घर खाना खाया, दूसरी बार चाय पी। तारा, उसके भाई, बहिन और कृष्णदयाल साथ-साथ लखनऊ के दर्शनीय स्थानों में घूमे।

तारा को दयाल का रूप और स्वभाव भी बहुत अच्छा लगा। इतना मधुर और कोमल कि बच्चों तक का मन रखते थे। छः मास बाद दोनों का विवाह हो गया। तारा मायके की विदाई से उदास परन्तु मन में अरमानों के लड़खुलिये दिल्ली चली गई।

कृष्णदयाल ने कमला मार्केट के सामने एक अच्छा, आधुनिक प्लैट किराये पर ले लिया था। आवश्यक फर्नीचर भी था। नये घर में आकर तारा के लिये केवल एक ही काम था, घर को ढंग से सजाना। सजावट के मामले में कृष्णदयाल से कई बार मतभेद भी हो जाता। तारा अपनी ही राय पर डटी रहती। कृष्णदयाल कुछ झुंझला जाते और फिर पसन्द न आने पर भी तारा की बात मान लेते।

तारा कर तो अपने ही मन की रही थी परन्तु अपने ही मन की करने रहने में असन्तोष की एक सूक्ष्म सी किरक मन में रह जाती। चाहती थी, यह कह दें जैसे मैं कहता हूँ, वैसे करो तो मैं वैसे ही कहूँ परन्तु वैसी अवस्था कभी न आ पाती, सब कुछ तारा की ही इच्छा के अनुसार हो जाता। तारा को झुकने की आवश्यकता या पति की शक्ति अनुभव करने का संतोष न हो पाता। यह न हो सकने पर वह पति के स्वभाव की कोमलता पर मुग्ध हो जाती।

तारा को दिल्ली में आये दो ही मास बीते थे। शनिवार की सन्ध्या कृष्णदयाल और तारा नई दिल्ली में एक मित्र के यहाँ से तांगे पर लौट रहे थे। रिफ्यूजी मार्केट में एक नई खुली दुकान पर तारा को एक ड्रेसिंग-टेबिल दिखाई दे गई। तारा को पूरे, बड़े बाइने के सामने खड़ी होकर साड़ी पहनने का बहुत शौक था। नये सुन्दर घर में इस न्यूनता से वह मन मारे थी। पति की बांह थाम कर उसने कहा—“हाय, बड़ी सुन्दर टेबिल है। जरा देखें तो !”

ड्रेसिंग-टेबिल बिलकुल नये ढंग की, वास्तव में सुन्दर थी। रिफ्यूजी दुकानदार ने दाम बताया—डेढ़ सौ रुपया।

कृष्णदयाल का मन न था। उसने तारा को अंग्रेजी में समझाया, यह दाम बहुत अधिक है। जल्दी क्या है, फिर सही।

कृष्णदयाल ने दुकानदार से पीछा छुड़ाने के लिये कह दिया—“ऐसी टेबिल सी रुपये में कहीं भी मिल सकती है।”

दुकानदार ने टेबिल की बनावट, बेलजियम के असली आईने और लकड़ी की कई विशेषताएँ बताईं।

कृष्णदयाल अड़ गया—“नहीं सी से एक पैसा अधिक नहीं।”

रिफ्यूजी दुकानदार दस छोड़ देने को तैयार हुआ, फिर बीस। गाहक को किसी तरह न मानते देख कर वह सी रुपये पर ही आ गया।

दयाल फंस गया था। उसने मुसीबत टालने के लिये कहा—“अभी रुपया लेकर नहीं आये हैं। टेबिल देख ली है। आकर ले जायेंगे।”

दुकानदार की आंखों में तिरस्कार का ऐसा भाव आ गया कि तारा से सहते न बना। उसने तुरन्त बटुआ खोल कर दस का नोट निकाल कर बढ़ा दिया और घर का पता बता कर बोली—“पहुँचा दो, बाकी वहाँ ले लेना।”

कनाटप्लेस से कमला मार्केट की ओर जाते हुये कृष्णदयाल ने खिन्नता प्रकट की—“तुम तो हर बात पर बड़ जाती हो। ऐसी क्या जल्दी थी? अभी तेईस सौ खर्च कर चुके हैं। तुमसे कहा था कि प्रमोशन का भगड़ा तय हो जाये तो ले लेंगे।”

तारा ने स्वीकार किया—“क्या बताऊँ, इस समय तो फंस ही गये।”

दयाल बोला—“मैं तो टाल रहा था। तुमने नोट उसे दे दिया। टेबिल वह सी का भी नहीं है। जाने कैसी लकड़ी है। यह लोग तो रोगन पोतपात कर सब चीजों को सागीन की ही बना देते हैं।”

तारा ने कुंठित होकर क्षमा-सी मांगी—“डालिंग, सेल्फ रिस्पेक्ट की बात आ गई थी, क्या करती?”

दयाल ने शांति से समझाया—“इसमें सेल्फ रिस्पेक्ट की क्या बात थी? यह तो सौदा है। हमें नहीं जंचता। तभी तो मैं टाल रहा था।”

तारा ने स्वीकार किया—“अच्छा जाने दो। दस गये तो क्या हुआ। कल रविवार है। परसों सुबह उधर जाओगे तो उससे कह देना, हमें दूसरी जगह उससे अच्छी मेज मिल गई है। दस उसे रख लेने दो।”

रविवार के दिन कृष्णदयाल को दफ्तर नहीं जाना था इसलिये सब काम धीमे-धीमे चल रहा था। दस बजे का समय होगा, वे अभी नाश्ता ही कर रहे थे कि दरवाजे की घंटी बजी।

नीकर ने आकर बताया—“कोई आदमी ड्रेसिंग-टेबिल लेकर आया है।”

“यह तो अच्छी परेशानी हुई। अब क्या होगा?” दयाल ने चाय का प्याला मेज पर रखते हुये घबराहट प्रकट की।

“उस से वही कह देंगे। बहुत होगा, ठेले का किराया दो रुपये और ले लेगा।” तारा ने समाधान किया परन्तु पति के चेहरे पर से परेशानी न दूर हुई। दयाल कुछ हिचकचाता हुआ दरवाजे की ओर चला।

दयाल ने बाहर आकर रिफ्यूजी दुकानदार को समझाया—“हमें इससे

अच्छी और सस्ती ड्रेसिंग टेबिल दूसरी जगह मिल गई है । वह दस रुपये तुम्हीं रखो ।”

दुकानदार उबल पड़ा—“तुम्हारे मुंह में जबान है या.....” उसने अपशब्द बक दिया ।

तारा आंखल ठीक करके पति के संकट में सहायता के लिये आ रही थी । उसने भी दुकानदार की धृष्टता सुनी ।

दयाल ने दुकानदार को क्रोध से डांटा—“क्या बकता है । निकल जा यहाँ से ।”

रिफ्यूजी साधारण छोटे कद का, दुबला और मैला-कुचैला आदमी था परन्तु दयाल के सुन्दर फ्लैट और साफ कपड़ों से न दबकर उस से भी ऊँचे स्वर से गरज उठा—“बकता तू है ! क्या समझता है तू ? अभी पेट फाड़ कर सब बाबूपन निकाल दूंगा ।”

तारा का रक्त खील उठा । आगे बढ़ कर उसने डांटा—“तुम किसके हुक्म से ऊपर आया ? चलो नीचे ।”

रिफ्यूजी आस्तीनें चढ़ाकर एक कदम आगे बढ़ा—“हम अपना पैसा लेने आया । हिम्मत है तो उतार दे नीचे ।”

तारा भी क्रोध में कांप उठी—“तेरी हिम्मत है तो ले ले पैसा । हमें टेबिल नहीं चाहिये ।”

रिफ्यूजी एक और कदम बढ़ा—“पैसा हम तुम्हारे बाप से ले लेंगे, अभी लेगा ।”

शोर सुन कर पड़ोसी फ्लैट के लोग भी निकल आये थे । तारा का मन चाह रहा था कि दयाल उस बदतमीज आदमी को ज़ांटा मार कर गिरा दे, सीढ़ियों से नीचे ढकेल दे । जो होगा देखा जायगा । वह स्वयं ही क्यों न उसे धक्का दे दे । वह आगे बढ़ गई—“निकलो बाहर ।” उसने कहा ।

दयाल ने तारा को एक ओर करते हुए ऊँचे स्वर में पड़ोसियों को सुनाते हुए ललकारा—“तुमको पैसा लेना है, तुम पैसा लो । तुम लेडीज के सामने बदतमीजी क्यों करता है ?” दयाल क्रोध में पाँव पटकता हुआ रुपया लेने कमरे में चला गया ।

तारा क्रोध और अपमान से बावली हो गई । वह दयाल के पीछे-पीछे भागी । अलमारी से रुपया निकालते हुए पति की बर्ह पकड़ कर उसने कहा—

“क्या करते हो जी, उसने गाली क्यों दी ? तुम इतना डरते क्यों हो ?”

दयाल ने परती को डाँट दिया—“हटो !”

दयाल तारा से बाँह छुड़ा कर बरामदे में चला गया । तारा उसे रोकने के लिये पीछे-पीछे भागी । दयाल ने सौ रुपये का नोट रिफ्यूजी की तरफ फेंक कर डाँटा—“चलो निकलो यहाँ से ।”

सौ रुपये का नोट उठा कर भी रिफ्यूजी ने लाल आँखों से गुर्रा कर गाली दी—“चुप रह.....नहीं तो अभी गर्दन तोड़ दूँगा ।”

रिफ्यूजी दयाल के कमरे के भीतर चले जाने पर ही जीने की तरफ मुड़ा ।

दयाल ने नौकर को नये सिरे से चाय बना कर लाने को कह दिया ।

तारा आँबल में मुँह लपेटे सोफ़ा पर पड़ कर रोने लगी । दयाल को यह अच्छा नहीं लगा । उस ने चिढ़ कर कहा—“कैसी पागल हो तुम ! वह जंगली आदमी हाथ चला देता, बेइज्जती कर देता तो क्या होता ? रुपये की ऐसी क्या बात है ?”

तारा रोते-रोते बोली—“बेइज्जती में कसर ही क्या रह गई । तुम्हारे भी तो दो हाथ थे .....।”

उस दिन तारा और दयाल आपस में नहीं बोले । तारा ने दिन भर कुछ खाया भी नहीं ।

ड्रेसिंग-टेबल ऊपर आ गई थी परन्तु टेबिल पर नज़र पड़ते ही तारा का मन ग्लानि से भर जाता था । दयाल ने दो-तीन बार टोका भी—“तुम्हें तो ड्रेसिंग टेबिल का इतना शौक था । अब इसका उपयोग ही नहीं करती ?”

“मेरा तो मन करता है, इसे चूल्हे में दे दूँ” तारा ने मुँह फेर कर कहा, “इस मरी ने इतना अपमान कराया ।”

दयाल ने समझाया—“इसमें टेबिल का क्या अपराध है । वह बदतमीज़ जंगली आदमी था । ऐसे समय भले आदमी को पैसे पर थूक कर अपनी इज्जत का खयाल करना चाहिये ।”

तारा को विश्वास ही न होता था कि इज्जत बच गई है ।

x

x

x

दयाल प्रायः अपने प्रमोशन की बाबत दफ्तर में चलते भगड़े का जिक्र करता रहता था । उस विषय में वह बहुत चिन्तित भी था । यूरोपियन सर्किल

मैनेजर गरम जलवायु में स्वास्थ्य ठीक न रहने के कारण वापस जा रहा था। दयाल के मामा फर्म के बोर्ड आफ डाइरेक्टर्स के मेम्बर थे। उन्होंने ने विश्वास दिलाया था कि उसकी जगह दयाल का प्रमोशन कराने का प्रयत्न करेंगे। सकिल मैनेजर पिछले वर्ष एक मास के लिए अवकाश पर था तो दयाल ने उसकी जगह काम भी किया था।

नन्दन भी फर्म में सब मैनेजर था और दयाल से बहुत वर्ष पहले से फर्म में काम कर शनैः-शनैः उन्नति करता आया था। पिछले वर्ष सकिल मैनेजर की जगह दयाल को दी जाने पर भी उसने हकतलफ़ी और अपमान का विरोध किया था। अब उसे लांच कर दयाल को वह जगह स्थायी रूप से दी जाने की अपवाह उड़ी तो नन्दन ने फर्म को नोटिस दे दिया कि उसके अधिकार की उपेक्षा कर उसका अपमान किया जाने पर उसके नोटिस को त्याग-पत्र मान लिया जाये।

दयाल को आशंका हुई कि नन्दन कहीं धौंस में ही पद न ले जाये। यह भी सुना था कि सकिल मैनेजर और बोर्ड के यूरोपियन मेम्बर नन्दन के ही पक्ष में थे। अपना पलड़ा भारी करने के लिये दयाल ने भी नोटिस दे दिया। उसका दावा था कि वह उस पद पर अस्थायी रूप से काम कर भी चुका है।

भगड़ा बढ़ कर स्थिति यह हो गई थी कि नन्दन और दयाल में से एक को फर्म छोड़नी ही पड़ेगी।

दयाल इस भगड़े से बहुत चिन्तित रहता था। तारा से बात कर अपना हक निश्चय प्रकट करता—“अब इज्जत का सवाल हो गया है, चाहे नौकरी जाये। मैं दफ्तर में क्या मुंह दिखाऊंगा। मेरे लिये बीसियों नौकरियाँ हैं। नन्दन तो इसी दफ्तर में सवासी रुपये पर क्लर्क भरती हुआ था। सकिल मैनेजर की खुशामदों से जूतियाँ रगड़-रगड़ कर पाँच वर्ष में सब-मैनेजर बन पाया है। अब यह दिमाग है। नौकरी छूट जाये तो सिरकी डाल कर मैदान में बैठना पड़ जाये बेटा को।”

दयाल कभी चिन्तित हो कर दूसरी बात भी कहता—“वैसे साढ़े-साढ़े सौ की नौकरी मामूली बात नहीं है। तुम जानती हो, सवासी की वेकेंसी के इश्तहार के जवाब में पाँच हजार वरखास्ते आती हैं.....”

तारा हौसला बंधाती—“क्या है, अब तो बात का सवाल है। जब बात यहाँ तक पहुँच गई है तो अब पीछे कैसे हट सकते हो। हम लोग ऐसे कौन

भूखे घरे जा रहे हैं। इज्जत के लिये तो आदमी सिर भी दे देता है।”

बोर्ड की मीटिंग से दो दिन पहले दयाल दफ्तर से कुछ पहले ही आ गया और जबरदस्ती की मुस्कान चेहरे पर लाकर बोला—“बेटा नन्दन तो गये।”

तारा ने सान्त्वना पाकर पूछा—“चीफ मैनेजर ने फैसला कर दिया?”

दयाल ने उत्तर दिया—“नहीं, चीफ मैनेजर का पी० ए० खन्ना अपना मिलने वाला है। उसने सुबह जाते ही बताया था कि साहब ने फैसला किया है कि प्रोटेस्ट का नोटिस देने के कारण दोनों की डिसमिसल आर्डर दे दिया जाये।” आज साहब बोर्ड को रिपोर्ट भेजने वाले थे। मैंने जाकर साहब से बात की—मेरे लिये फर्म का हित और निर्णय मुख्य है। मैं पद का भूखा नहीं हूँ। अगर फर्म घेरी अपील को प्रोटेस्ट समझती है तो मैं उसे वापस लेता हूँ। मैंने अपना प्रोटेस्ट वापस ले लिया। नन्दन बेटा प्रोटेस्ट पर डटे हैं। नौकरी से हाथ धोयेंगे। मेरे रास्ते की अड़चन खुद ही दूर हो जायेगी।”

तारा का सिर झुक गया।

दयाल कहता गया—“साढ़े-सात सौ की नौकरी मामूली चीज नहीं है। इज्जत तो आदमी की हैसियत से होती है। नन्दन अब नौकरी बूढ़ते फिरेंगे तो क्या इज्जत रह जायगी? उसे दूसरी नौकरी कहां मिली जाती है।”

तारा का मन मानो मर गया। न हंस सकी न बोल सकी।

दयाल ने नौकर को चाय लाने के लिये कहा और कमरे को बांटे हुये पर्दे के पीछे कपड़े बदलने के लिये ड्रेसिंग टेबिल की ओर चला गया। पर्दे के पीछे से ही बोला—“तो आज तो प्रोमोशन की गर्त भी पूरी हो गई। कम से कम रास्ते की रुकावट तो दूर हुई। आज इस ड्रेसिंग टेबिल का उद्घाटन हो जाये।”

तारा ने आंचल में मुंह लपेट लिया और सोफा पर लेट गई। दयाल कपड़े बदल कर आया तो वह गुम-गुम बैठी थी।

“क्यों क्या बात है!” दयाल ने कपड़े बदल कर पूछा और उसकी दृष्टि बीच की गोल मेज पर पड़े नये आये पत्र की ओर चली गई। उसने पूछा—“क्या खबर है, लखनऊ से पत्र है?”

“मैं लखनऊ जाऊंगी” तारा ने सिर झुकाये हुये उत्तर दिया।

दयाल लिफाफे से पत्र निकाल कर पढ़ने लगा। पत्र में तारा के बड़े भाई की बीमारी की बात लिखी थी कि चार दिन से एक ही बुखार है। डॉक्टरों

ने खून की परीक्षा कराने के लिये कहा है ।

दयाल ने सान्त्वना दी—“घबराने की तो कोई बात नहीं । खून की परीक्षा तो हो ही जानी चाहिये । चाहती हो तो हो आओ । कब जाना चाहती हो !

“आज ही रात” तारा ने उत्तर दिया ।

दयाल ने फिर समझाया—“ऐसे घबराने की क्या बात है । कल-परसों चली जाना । कल तक दफ्तर का हाल भी मालूम हो जायगा ।

तारा नहीं मानी तो दयाल मान गया ।

तारा लखनऊ पहुंची तो बड़े भाई का ज्वर उतर भी चुका था परन्तु तारा बहुत दुखी, गुम-सुम बैठी रहती । पड़ोस की कोठी की सहेली विमला भी मिलने आई थी । उससे भी उसने विशेष बात न की ।

विमला ने विवाह के बाद की रहस्य की बातें पूछीं, हंसाने का बहुत यत्न किया परन्तु तारा गुम-सुम ही रही जैसे मन भर गया हो ।

भाभी दूर से यह देख रही थी, समीप आ गई । उसने भी विमला से तारा के यों गुम-सुम रहने की शिकायत की ।

भाभी भी बोली—“भाई हमने तो इसी की इच्छा से सब कुछ किया था । आदमी दिखा दिया, बात भी करा दी । विवाह से पहले इससे अधिक और क्या देखा जा सकता था ?”

विमला ने आत्मीयता और समवेदना से पूछा—“तूने तो देख-सुन कर विवाह किया था, क्या बात है ?”

तारा मीन रही ।

विमला ने फिर तारा से आग्रह किया—“क्या सबकुछ पसन्द नहीं ?”

“क्या पसन्द नहीं ?” तारा रुखे स्वर में बोली ।

विमला ने संकोच दूर हटाकर पूछा—“और क्या पसन्द होगा ? तेरे अपने आदमी के लिये पूछ रहे हैं ?

“आदमी ही तो नहीं” तारा ने उत्तर दे दिया ।

भाभी और विमला को सन्नाटा मार गया । कुछ देर मुंह लटकाये बैठी रहीं । फिर तारा को धैर्य के लिये समझाने लगीं ।

तारा फिर भी न बोली ।

कुछ देर बाद विमला बहुत दुखी होकर बिना कुछ और बात किये अपने घर चली गई ।



भाभी ने तारा को समझाया—“.....वहिन, अपनी तरफ़ से तो सब देख-भाल लिया था, और क्या कर सकते थे । ऐसी बात है तो भी तू इतना दिल छोटा मत कर । आजकल तो सब तरह का इलाज हो जाता है । अपना पर्दा तो रखना चाहिये । विमला के सामने तो तुझे ऐसे नहीं कहना चाहिये था । वह एक नम्बर नगर नायन है । दुनिया भर में डोंडी पीट देगी ।”

तारा समझी और बहुत खिन्नता से बोली—“तो आदमी क्या बस वही कुछ होता है ?”



